Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RIMAS
HVMANAS
Y DIVINAS,

DEL LICENCIADO TOME
DE BVRGVILLOS.

NO SACADAS DE BIBLIOTECA ninguna (que en Castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos, y borradores suyos.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR Duque de Sessa, Gran Almirante de Napoles, &c.

POR

FREY LOPE FELIX DE VEGA Carpio, del Abito de San Iuan.

CON LICENCIA.
En Madrid, En la IMPRENTA REAL. Año 1674.

A costa de Mateo de la Bastida Mercader de Libros Vendese en su casa, en la Calle Mayor, enfrente de las gradas de San Felipe.

Digitized by Google

Digitized by Google

ERRATAS.

FOlio 3. verſ. 5. cumbre, diga, lumbre. Fol. 14. Auroras, diga, Autoras. Fol. 27. y ſon, dig. q̃ ſon. Fol. 29. cõſulte, dig cõſulto. Fol. 28. le dio, dig. lidiò. Fol 66. ſabiẽdo, dig. ſaliendo. Fol. 87. piſano, dig. piſaro. Fol. 90. acidental, dig. Occidental. Fol. 94. que ſin, dig. que ſon. Fol. 95. rebuelue, dig. le buelue. Idẽ, quexarſe, dig. quexaſe. Fol. 101. cielos, dig. ſuelos. Fol. 14. eſtimo, dig. eſtimar. Fol. 106. campo, dig. en cãpo. Fol. 209. rizidas, dig. rigidas. Fol. 111. y aſperas, dig. y en aſperas. Fol. 116. que cada, dig. que à cada. Fol. 117. Imperio, dig. en Pirro. Fol. 318. pie, di. pice. Idem, llena, dig. amena. Fol. 121. verdes, dig. tiernos. Fol. 124. con las flores, añade con los frutos. Fol. 126. encubra, dig. en cũbre. Fol. 130. de piernas de carnero, quita eſte verſo. Fol. 131. à luzidas, dig. la luzida. Idẽ, y ya, dig. y las. Fol. 132. à hazer, dig. hazer. Idem, Gigmnacio, dig. Gigmnaſio. Fol. 140. inuencibles, dig. inuiſibles. Idem, con, dig. los. Idem, en, dig. el. Idem, Liuio, dig. Lirio. Fol. 147. hazes, dig. hazeis. Fol. 154. clauen, dig. clauan. Fol. 155. venir, dig. venid. Idem, y aunque, quita el que.

¶ Eſte Libro intitulado *Rimas humanas y Diuinas*, del Licenciado Tomè de Burguillos, con eſtas erratas, correſponde con ſu original. En Madrid à 17 de Nouiembre de 1634.

El Licenciado Murcia de la Llana

¶ 2 SVMA

Digitized by Google

TIENE licencia Mateo de la Bastida, Mercader de Libros, para poder imprimir este Libro, cuyo titulo es, Rimas humanas, y Diuinas, compuesto por el Licenciado Tomé de Burguillos, despachada en el Oficio de Iuan de Cipreste, Escriuano de Camara de su Magestad. Madrid, y Setiembre diez y seis de mil y seiscientos y setenta y tres años.

SVMA

Digitized by Google

SVMA DE LA TASSA.

YO *Diego Gonçalez de Villaroel, Escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, certifico, que auiendose visto por los señores del dicho Real Consejo vn Libro intitulado,* Rimas humanas, y Diuinas, *compuesto por el Licenciado Tomè de Burguillos, que con licencia de los dichos señores fue impresso. Tassaron cada pliego de los del dicho Libro à quatro marauedis y medio, y parece tener quarenta y dos pliegos, con principios, y erratas, que al dicho respeto monta ciento y ochenta y nueue marauedis y medio, y à este precio, y no mas mandaron se venda, y que esta tassa se ponga al principio de cada Libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste, de pedimiento de Alonso Perez, Mercader de Libros, vezino desta Villa de Madrid, à quien se despachò Priuilegio para la dicha impression, doy esta fee. En Madrid à veinte y dos de Nouiembre de mil y seiscientos y treinta y quatro anos.*

Diego Gonçalez
de Villaroel.

Digitized by Google

APROBACION DEL MAESTRO IOSEPH de Valdiuiesso, Capellan de Honor d. l S. renssimo señor Infante Cardenal.

ESte Libro, que me remitiò el señor Licẽciado D. Lorenço de Iturrizarra, Vicario General en esta Corte, y que escriuiò el Licẽciado Tomè de Burguillos, he visto gustosamente diuertido, porque en èl parece, que las Musas (depuestos los coturnos seueros, y calçãdas de ponlebies defensados, no digo çuecos, por ser voz desasseada para tan aliñosas donzellas) se juntã con las gracias gente moça, y siẽpre modestamente placentera, donde de buen gusto, entendidas, y sazonadas, logrã vn rato de buena conuersacion. O que propio para las desazones del tiempo, cuyo Autor, à no ser tan conocido en los certamenes publicos, donde se ha merecido los aplausos, y los Laureles, se diera à conocer en lo discreto, y yocoso, y releuante destos versos, parte feliz de ingenio grande: en quien no hallo reparo en cosa tocãte à la verdad Catolica de nuestra sagrada Religion, ni riesgo en las mejores costumbres; por lo qual merece la licẽcia que suplica. Este es mi parecer, salvo, &c. En Madrid en 17. de Agosto de 1634.

El Maestro Ioseph de Valdiuiesso.

APRO-

Digitized by Google

APROBACION DE DON FRANCISCO de Quevedo Villegas, Señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad, Cauallero del Abito de San Iacobo, y Secretario del Rey nuestro señor.

POR mandado de los Señores del Supremo Consejo de Castilla, he visto este Libro, cuyo titulo es, *Rimas del Licenciado Tome de Burguillos*, escrito con donaires sumamente entretenido, sin culpar la gracia en malicia, ni mancharla con el asco de palabras viles; hazaña, de que hasta agora no he visto, que puedan blasonar otras sales, si no estas: el estilo es no solo decente, sino raro, en que la lengua Castellana presume vitorias de la Latina, bien parecido al que solamente ha florecido sin espinas en los escritos de Frey Lope Felix de Vega Carpio, cuyo nombre ha sido vniuersalmente probervio de todo lo bueno; prerogatiua, que no ha concedido la fama à otro nombre: son burlas, que de tal suerte saben ser doctas, y prouechosas, que enseñan con el entretenimiento, y entretienen con la enseñança, y tales, que he podido lograr la alabança en ellas, no exercitar la

Digitized by Google

censura: no ay palabra que disuene à la verdad Catolica, ni palabra que no se encamine à alentar las buenas costumbres, meritos que grangean la licencia que se pide, para que la Imprenta la reparta; assi me parece. En Madrid à 27. de Agosto de 1634.

Don Francisco de Quevedo Villegas.

AL

Digitized by Google

AL EXCELENTISSIMO

SEÑOR DON LVIS FERNANDEZ de Cordoua, Cardona y Aragon, Duque de Sessa, de Vaena, y de Soma, Conde de Cabra, Palamos, y Oliuito, Vizconde de Iznajar, Señor de las Baronias del Belpuche, Liñola, y Calonge, Gran Almirante de Napoles, y Capitan General del Mar de aquel Reyno, Comendador de Bedmar, y Albañe del Orden, y Caualleria de Santiago, &c.

SIEMPRE conoci en el Licenciado Tomè de Burguillos vn afectuoso deseo de dedicar à V. Excelencia alguno de sus escritos; y por no defraudar su animo, ofreciendose ocasion de dar estas Rimas à luz, se las presento à V. Excelencia en su nombre; bien, que con la diferencia que èl lo hiziera con los deuidos Elogios à los simulacros de su Excelentissima Casa, cuyos anteceſſores ilustrissimos coronaron la frente de la inuicta España de inumerables Palmas y Laureles en aumento, y gloria de su Monarquia, de que oy viuen tantos inmortales vestigios en las Historias, que

Digitized by Google

que no podrà jamàs escurecer la embidia, ni atropellar la ira de la fortuna aduersa, como caracteres impressos en la sucesion de los siglos, alma de la eternidad, desde aquel dorado del Capitan, que mereciò llamarse Grande, como Alexandro, inferior en la Corona, superior en el animo, à quien postraron sus triunfos los Pirros Griegos, y los Romanos Marios, hasta el Segundo del mismo nombre, en quien quedò vinculado aquel generoso valor, que oy testifican los campos de Floru en Alemania, tenidos de la rebelde sangre al Sacro Imperio Austriaco. Y assimismo de aquellos Illustrissimos Heroes, Aguelo, y Padre de V. Excelencia, de quien jamàs se olvidaran Francia, y Italia, ni la parte del Africa, à quien haze sombra el mayor Atlante, cuya columna con oponerse al Cielo, oy tiembla el nombre de los inuencibles Cordouas, pues en llegando al cuidado, y sumo estudio con que V. Excelencia se ha hecho capaz de todas las materias de Estado, que pueden ocurrir à esta Monarquia, con los mejores libros, y papeles, quien duda, que le hiziera digno de grandes puestos en Militares exercicios, ò Gouiernos publicos Finalmente, lo que à mi me toca es, solo suplicar à V. Excelencia, se digne de recibir de su parte, y de la mia con grato animo el deseo que èl tuuo de seruirle, y que yo pongo en execucion, consagrandole estas Poesias, no indignas de salir à luz con su proteccion, como salieron las de lu-

Digitized by Google

Iuliano Goſelini, excelente ingenio, al eſplendor heroico del Excelentiſsimo ſeñor Don Gonçalo Fernandez de Cordoua, Segundo Duque de Seſſa, Virrey de Milàn, quando de aquellos Eſtados ſe partiò à la guerra de Leuante. Pues quanto las veras de Virgilio vencen eſtas burlas, la ſangre, valor, y grandeza de V. Excelencia à Octauiano Ceſar.

Frey Lope Felix
de Vega Carpio.

Ad-

Digitized by Google

Aduertimiento al señor Lector.

QVANDO se fue à Italia el Licenciado Tomè de Burguillos, le roguè, y importunè, que me dexasse alguna cosa de las muchas que auia escrito en este genero de Poesia facecioſa, y solo pude persuadirle, à que me diesse la Gatomachia, Poema verdaderamente de aquel estilo singular, y notable, como V.m. lo podrà experimentar leyendole. Animado con esto, inquirì, y busquè entre los amigos algunas Rimas à diferentes sugetos: de suerte, que se pudiesse hazer, aunque pequeño, este Libro, que sale à luz, como si fuera expoſito, por donde conocerà el señor Lector, qual es el ingenio, humor, y condicion de su dueño, y en muchas partes los realces de sus estudios, entre las sombras de los donaires, à la traça que el Bosco encubria con figuras ridiculas, y imperfetas, las Moralidades Filoſoficas de sus celebradas pinturas; y se sabrà tambien, que no es persona supuesta, como muchos presumen, pues tantos aqui le conocieron, y trataron, particularmente en los premios de las lustas,

aun-

Digitized by Google

aunque èl se recataua de que le viessen, mas por el desluzimiento de su vestido, que por los defectos de su persona; y assimismo en Salamanca, donde yo le conocì, y tuue por Condiscipulo, siendolo entrambos del Doctor Pichardo, el año que leuò la Catedra el Doctor Vera. Fue general en las Humanas, y no particular en alguna ciencia, à cuyas noticias le ayudaron las lenguas comunes, que fuera de la Griega sabia, y que nunca quiso estudiar, porque dezia, que hazia mas soberuios, que Doctos à muchos, que apenas passauan de sus principios. Parecia Filosofo antiguo en el desprecio de las cosas, que el mundo estima: humilde, y de buena intencion; tanto, que preguntandole yo vn dia, que en que lugar le parecia que estaua su ingenio, con los que en España auian escrito, y escriuian, me respondiò: Hazed vna lista de todos, y ponedme el vltimo. Exemplo grande, para tantos que se prometen el primero, despeñados de vna lengua barbara à la eterna escuridad de sus escritos, como algunos, que faltandoles opiniõ para si, piensan, que la pueden dar à los otros, y olvidados de la verdad, hazen Principes de mentira. Desfauoreciò à nuestro Tomè de Burguillos la fortuna, quanto èl se burlaua

della,

Digitized by Google

della, tolerando con prudencia sus trabajos, y las plumas, y lenguas de sus enemigos, que en muchas ocasiones engañaron los oidos de los Principes, con testimonios, para que no le estimassen; y aunque era naturalmẽte triste, nadie le comunicò, que no le hallasse alegre; su fisionomia dirà esse Retrato, que se copiò de vn lienço en que le trasladò al viuo el Catalàn Ribalta, Pintor famoso, entre Españoles, de la primera classe. Quanto à la señora Iuana, sugeto de la mayor parte destos Epigramas, he sospechado, que deuia de ser mas alta de lo que aqui parece; porque como otros Poetas hazen à sus damas Pastoras, èl la hizo Lauãdera, ò fuesse por encubrirse, ò porque quiso con estas burlas olvidarse de mayores cuidados. Y quando sea verdad, que fue el jabon, y la esportilla su exercicio, Xerxes amò vn arbol. Y aquel mancebo Atenienſe, la estatua publica, fuera de que el alma no se halla entre la tela, y el Oro, fino en la simple lealtad, que ni haze tiros ni causa zelos, ni empeña mayorazgos; y siendo tan cierto en el fin de todo Amor el arrepentimiento, menos tendrà que sentir el que perdiò menos. No doy disculpa de sacar estas Rimas à luz, porque fuy mandado, y porque no era justo, que no las gozassen los

Digitized by Google

los que saben agradecer los estudios agenos, y hallar con entendimiento entre la corteza Aristophanica la verdad Platonica, si el estilo es mas Castellano, que culto: perdoné los que lo son, porque este Poeta dezia, que como duran poco las nouedades, andando el tiempo, caerian los hombres en la verdad, y se boluería à vsar la propia lengua.

EL CONDE CLAROS,

Al Licenciado Tomè de Burguillos.

ESpaña de Poetas, que te honoran,
Garcilaso es el Principe, el segundo
Camoes, tan heroico, tan fecundo,
Que en repetido Sol su nombre adoran:
Figueroa, y Herrera te decoran
Los dos Lupercios, y admirando el mundo
Borja, de cuyo ingenio alto, y profundo,
La pura lengua, y Arte se mejoran.
Sin estos oprouectos, ò noueles,
Que à numero no puedo reduzillos;
Pero entre tantas plumas, y pinceles,
Viua vuessa merced, señor Burguillos,
Que mas quiere azeitunas, que laureles,
Y siempre se corona de tomillos.

EN

Digitized by Google

EN LAS RIMAS DEL LICENCIADO Tome de Burguillos, al Lector.

DEZIMAS.

De Don Garcia de Salcedo Coronel, Caualleriço del Sereniſsimo Infante Cardenal.

ESTos numeros, que eſtraña
Tu cuidado en breue ſuma,
Raſgos ſon de alguna pluma
Del noble Fenix de Eſpaña:
Mentido el nombre te engaña,
No ſu culta luz, que en vano
Podrà artificioſa mano
Sepultar el Sol ardiente,
De quien es aun poco Oriente
Todo el Orbe Caſtellano.

Agradecido procura
Venerar en eſta lira
Tan diſcreta vna mentira,
Que la verdad aſſegura:
Si eſcrupuloſa murmura
La embidia, y ſu aplauſo niega,
Muda eloquencia, no ciega
Preſtarà la admiracion,
Si es lengua en eſta ocaſion
La menor flor de vna Vega.

Digitized by Google

DESCONFIANZA DE SVS VERSOS.

LOS que en sonoro verso, y dulce Rima
Hazeis concepto de escuchar Poeta,
Versificante en forma de Estafeta,
Que à toda direccion numero imprima:

Oid de vn Chaos la materia prima,
No culta como cifras de receta,
Que en lengua, pura, facil, limpia, y neta
Yo inuento, Amor escriue, el tiempo lima.

Estas en fin reliquias de la llama,
Dulce, que me abrasò, si de prouecho
No fueren à la venta, ni à la fama;

Sea mi dicha tal, que à su despecho
Me traiga en el carton quien me desama,
Que basta por laurel su hermoso pecho.

Digitized by Google

Propone lo que ha de cantar en fee de los meritos del sugeto.

CElebrò de Amarilis la hermosura
Virgilio en su Bucolica diuina,
Propercio de su Cinthia, y de Corina
Ouidio en oro, en rosa, en nieue pura:

Catulo de su Lesbia la escultura
A la inmortalidad por fido inclina,
Petrarca por el mundo peregrina,
Constituyò de Laura la figura,

Yo, pues amor me manda, que presuma
De la humilde prision de tus cabellos
Poeta Montañès, con ruda pluma;

Iuana, celebrarè tus ojos bellos,
Que vale mas de tu jabon la espuma,
Que todas ellas, y que todos ellos.

Digitized by Google

Dedicatoria de la Lyra, con que pienſa celebrar ſu belleza.

A Ti la Lyra, à ti de Delfo, y Delo
Iuana la voz, los verſos, y la fama,
Que mientras mas tu yelo me deſama,
Mas arde Amor en ſu inmortal deſvelo:

Criome ardiente Salamandra el cielo,
Como Sirena à ti, menos la eſcama,
Para ſer Mariposa, no eres llama,
Fuerça ſerà mariposar en yelo.

Mi amor es fuego, Elementar ſegundo,
De Scithia tu deſden los yelos bebe,
Tal imposible à mi eſperança fundo:

Pues à dezir que fueramos ſe atreue,
(Quando no los huuiera en todo el mundo)
Yo Amor, Iuana deſden, ſu pecho nieue.

Digitized by Google

Disculpa la humildad del estilo con la diuersion de alguna pena.

VErsos de almibar, y de miel rosada,
Amor me pide, siempre que me topa,
Y dame azibar en la dulce copa
De vn partido cláuel, gloria penada.

Yo cantarè con Lyra destemplada,
O Syrena bellissima de Europa,
Tu enfaldo ilustre, tu jabon, tu ropa,
Del Patrio Rio en su cristal bañada.

Quien no me entiende, como yo me entiendo;
Sepa, dexando lo Aristarco aparte,
Que del profano Vulgo me defiendo;

Bien fuera justo del Flamenco Marte
Cantar las iras, pero yo pretendo
Templar tristezas, despreciando el Arte.

Cuenta

Cuenta el Poeta la estimacion que se haze en este tiempo de los Laureles Poeticos.

LLeuome Febo à su Parnaso vn dia,
Y vi por el cristal de vnos canceles
A Homero, y à Virgilio con doseles,
Leyendo filosofica Poesia:

Vi luego la importuna Infanteria
De Poetas fantasticos noueles,
Pidiendo por principios mas laureles,
Que anima Daphnes, y que Apolo cria.

Pedile yo tambien por estudiante,
Y dixome vn Bedel: Burguillos, quedo,
Que no sois digno de Laurel triunfante:

Porque? le dixe. Y respondiò sin miedo,
Porque los lleua todos vn Tratante,
Para hazer escabeches en Laredo.

Pesale de ser Poeta, y se le deue creer, habla con el Parnaso.

EXcelso Monte, cuya verde cumbre
Pisò dificil poca planta humana,
Aunque fuera mejor, que fuera llana,
Para subir con menos pesadumbre:

Tu, que del Sol à la celeste cumbre
Derrites loco la guedexa cana,
Y por la yerva de color de rana
Deslizas tu risueña mansedumbre.

A tu fuente conduzen mi persona
Poeta en pelo, mientras tengo silla,
Vanos deseos de inmortal corona.

Que para Don Quixote de Castilla
Desdichas me truxeron à Helicona,
Pudiendome quedar en la Membrilla.

Digitized by Google

No se atreue à pintar su dama muy hermosa, por no mentir, que es mucho para Poeta.

BIen puedo yo pintar vna hermosura,
Y de otras cinco retratar à Elena;
Pues à Filis tambien, siendo morena,
Angel, Lope llamò, de nieue pura:

Bien puedo yo fingir vna escultura,
Que disculpe mi Amor, y en dulce vena
Conuertir à Filene en Filomena,
Brillando claros en la sombra escura.

Mas puede ser, que algun Letor estrañe
Estas Musas de Amor Hiperboleas,
Y viendola despues se desengañe;

Pues si ha de hallar algunas partes feas
Iuana, no quiera Dios, que à nadie engañe;
Basta que para mi tan linda seas.

Digitized by Google

Alude à la saeta de Filipo, padre de Alexandro, que le saco de los ojos Christobolo, excelente Medico.

PVsose Amor en la nariz el dedo,
Iurando por la vida de Accidalia,
Castigar mi rigor, aunque à Tesalia
Fuesse por yervas para algun enredo:

Y Iuana por la puente de Toledo
Mas en Olanda, que en Tabi de Italia,
Passò con quatro puntos de sandalia,
Mateme Amor, si medio punto excedo:

Del pie à mis ojos, de su pie despojos
Tal flecha de oro entonces enherbola,
Como la que à Filipo daua enojos:

Pero hallò el Macedon Farmacopola,
Yo no, que con la flecha por los ojos,
Remedio espero de la muerte sola.

Dize

Dize el Mes en que se enamorò.

ERase el Mes de mas hermosos dias,
Y por quien mas los campos entretienen,
Señora, quando os vi, para que penen
Tantas necias de Amor filaterias:

Imposibles esperan mis porfias,
Que como los fauores se detienen,
Vos triunfareis cruel, pues à ser vienen
Las glorias vuestras, y las penas mias.

No saliò malo este versillo octauo,
Ninguna de las Musas se alborote,
Si antes del fin el Sonetazo acabo.

Ya saco la sentencia del cogote,
Pero si como pienso, no le acabo,
Echarele despues vn Estrambote.

Digitized by Google

Describe vn monte, sin que, ni para que.

CAen de vn Monte à vn valle entre pizarras
Guarnecidas de fragiles elechos
A su margen carambanos desechos,
Que cercan olmos, y silvestres parras:

Nadan en su cristal Ninfas bizarras,
Compitiendo con èl candidos pechos,
Dulces naues de Amor, en mas estrechos,
Que las que salen de Españolas barras.

Tiene este Monte por vassallo à vn prado,
Que para tantas flores le importuna
Sangre las venas de su pecho elado.

Y en este Monte, y liquida laguna,
Para dezir verdad, como hombre honrado,
Iamàs me sucediò cosa ninguna.

Tur-

Digitized by Google

Turbaſe el Poeta de verſe fauorecido.

DOrmido Mançanares, diſcurria
En blanda cama de menuda arena,
Coronado de juncia, y de Verbena,
Que entre las verdes alamedas cria:

Quando la bella Paſtorcilla mia,
Tan Sirena de Amor, como ſerena,
Sentada, y ſola en la ribera amena,
Tanto quanto labaua, nieue hazia.

Pedile yo, que el cuello me lauaſſe,
Y ella ſacando el roſtro del cabello,
Me dixo, que vno de otro me quitaſſe:

Pero turbado de ſu roſtro bello,
Al pedirme, que el cuello le arrojaſſe,
Aſsi del alma, por aſsir del cuello.

Satiſ

Satisfaciones de Zelos.

SI entrè,si vi,si hablè,señora mia,
Ni tuue penſamiento de mudarme,
Mateme vn necio à puro viſitarme,
Y eſcuche malos verſos todo vn dia:

Quando de hazerlos tenga fantaſia,
Diſpueſto el genio,para no faltarme
Cerca de donde ſuelo retirarme,
Vn Meneſtril ſe enſeñe à Chirimia.

Cerquen los ojos,que os eſtàn mirando
Legiones de Poeticos Mochuelos,
De aquellos que murmuran imitando.

O ſi os mudaſſen de rigor los cielos!
Porque no puede ſer (ò fue burlando)
Que quien no tiene Amor,pidieſſe zelos.

Lo

Digitized by Google

Lo que hiziera Paris, si viera à Iuana.

COmo si fuera candida escultura
En lustroso marfil del Bonarrota,
A Paris pide Venus en pelota
La deuida mançana à su hermosura:

En perspectiua Palas su figura
Muestra por mas honesta, mas remota,
Iuno sus altos meritos acota
En parte de la selva mas escura.

Pero el Pastor à Venus la mançana
De oro le rinde mas galan, que honesto,
Aunque saliera su esperança vana.

Pues quarta Diosa en el discord puesto,
No solo à ti te diera hermosa Iuana
Vna mançana, pero todo vn cesto.

Ala

A la ira con que una noche le cerrò la puerta.

QVe estrella Saturnal, tirana hermosa
Se opuso en vez de Venus à la Luna,
Que me respondes graue, y importuna,
Siendo con todos facil, y amorosa.

Cerrasteme la puerta rigurosa,
Donde me viste sin piedad alguna,
Hasta que à Febo en su dorada cuna
Llamò la Aurora en la primera Rosa.

Que fuerça imaginò tu desatino,
Aunque fueras de vidro de Venecia,
Tan facil delicado, y cristalino?

O me tienes por loco, ò eres necia,
Que ni soberuio soy para Tarquino,
Ni tu Romana para ser Lucrecia.

A vn

A vn peyne, que no sabia el Poeta si era de box, ù de marfil.

SVlca del Mar de Amor las rubias ondas
Baxco de Barcelona, y por los bellos
Lazos nauega altiuo, aun que por ellos
Tal vez te muestres, y tal vez te escondas:

Ya no flechas Amor, doradas ondas
Texe de sus esplendidos cabellos,
Tu con los dientes no le quites dellos,
Para que à tanta dicha correspondas.

Desembuelue los rizos con decoro
Los paralelos de mi sol desata
Box, ò colmillo de Elefante Moro,

Y en tanto que esparcidos los dilata,
Forma por la madeja sendas de oro,
Antes que el tiempo los cõuierta en plata.

Que-

Digitized by Google

Quexaſe del poco reſpeto, que Iuana tiene à ſus letras, en que ſe ve la necedad de los que aman.

AQui de Amor, que mata la dureza
De Iuana, ſin reſpeto de ſu grado
El mas impertinente Licenciado,
Que en ſus leyes formò Naturaleza.

Lo de menos valor, es la corteza
En quantas coſas vemos que ha criado,
Y à ti al contrario, el coraçon te ha dado
De dura piedra en exterior belleza.

Pues no pueden mis quexas ablandarte,
Bien merecieras, Iuana, rigoroſa
Suceder en el marmol de Anaxarte.

Pero en que piedra, para ſer mi loſa
Pudiera el dulce Ouidio transformarte,
Si ya eres Iaſpe, de Açucena, y Roſa.

Digitized by Google

Pregonaſe el Poeta, porque no ſe halla en ſi miſmo.

QVien ſupiere, ſeñores, de vn paſſante,
Que de Iuana à eſta parte anda perdido,
Duro de cama, y roto de veſtido,
Que en lo demàs es blãdo como vn guante:

De cejas mal poblado, y de Elefante
De teta la nariz, de ojos dormido,
Deſpejado de boca, y mal ceñido,
Neron de ſi, de ſu fortuna Atlante:

La que del dicho Bartulo ſupiere,
Por las ſeñas extrinſecas que digo,
Bueluale al dueño, y el hallazgo eſpere:

Mas que ſiruen las ſeñas que proſigo,
Si no le quiere el dueño, ni èl ſe quiere,
Tambien eſtà con èl, tan mal conſigo.

Digitized by Google

Prometieron fauorecerle, para quando tuuiesse seso.

SEñora mia, vos auteis querido
A cautela de Amor entretenerme,
De suerte, que ya estoy para perderme,
Al mayor imposible reduzido:

Para el tiempo que cobre mi sentido,
Piadosa prometeis fauorecerme;
Si fuistes vos quien pudo enloquecerme,
Donde hallarè, lo que he por vos perdido?

¡Vos sois la culpa, vos la causadora
Deste deliquio, y amoroso excesso,
Tanto vuestra hermosura me enamora!

Pero si està mi seso, y mi sucesso
En el que me quitais, dulce señora,
Dexad de ser hermosa, y tendrè seso.

Dize,

Dize, como se engendra Amor, hablando como Filosofo.

ESpiritus sanguineos vaporosos
Suben del coraçon à la cabeça,
Y saliendo à los ojos su pureza,
Passan à los que miran amorosos.

El coraçon opuesto los fogosos
Rayos, sintiendo en la sutil belleza,
Como de agena son naturaleza,
Inquietasse en ardores congojosos.

Essos puros espiritus, que embia
Tu coraçon al mio, por estraños
Me inquietan, como cosa que no es mia.

Mira, Iuana, que amor, mira, que engaños,
Pues hablo en natural filosofia,
A quien me escucha jabonando paños.

Digitized by Google

Embidia à vn sastre, que tomaua la medida de vn vestido à vna dama.

MAs es sol, que sastre (estraño caso!)
Iayme, pues solo el sol, dizen que ha sido
Quien à la Aurora le cortò vestido
Con randas de oro, en Turquesado raso:

Tu le mides el pecho, aunque de passo,
Y yo en mis versos mis desdichas mido,
Cortando galas en papel perdido,
A manera de sastre del Parnaso.

Este Soneto, Iayme, cosa es clara,
Que si dixesse aqui lastre, ò arrastre,
El consonante dize en lo que para:

Mas si embidiar vn sastre no es desastre,
Quando te acerques à su hermosura cara,
Sè tu el Poeta, y dexame ser sastre.

Por

Por las señas deste Soneto consta, que se hizo por Nauidad.

IVana, para sufrir tu armado brio,
Ya no ay defensa en Bartulo, ni en Baldo;
Iuana, que olla te verti? que caldo?
Que tratas como à perro el Amor mio:

Iuana, si tus estampas sigo al Rio,
Cargas de piedras el honesto enfaldo;
Iuana, anteneche te pedi aguinaldo,
Y me llamaste Licenciado frio.

Cruel naturaleza en nieue pura
La fabrica exterior del cuerpo informa,
Alma tan criminal, aspera, y dura.

Que mal el cuerpo al alma se conforma,
Pues fue de tan hermosa arquitectura,
La materia, cristal, bronze la forma.

A las fugas de Iuana, en viendo al Poeta, con la Fabula de Daphne.

COmo suele correr desnudo Atleta
En la arena Marcial al palio opuesto,
Con la imaginacion tocando el puesto,
Tal sigue à Daphne el fulgido Planeta:

Quitosele al coturno la soleta,
Y viendose alcançar, turbò el incesto,
Buelto en laurel su hermoso cuerpo honesto
Corona al Capitan, premio al Poeta.

Si corres como Daphne, y mis fortunas
Corren tambien à su esperança vana
En seguirte anhelantes, y importunas.

Quando serás laurel, dulce tirana,
Que no te quiero yo para azeytunas,
Sino para mi frente, Hermosa Iuana?

Digitized by Google

A Don Iuan de Valdès, Cauallero de la Orden de S. Eſteuan de Florencia, excelente Iuriſconſulto.

DIgna ſiempre ſerà tu docta frente,
Alciato Eſpañol, del verde engaſte,
Venciſte para mi, Don Iuan, triunfaſte,
Y ni fortuna lo contrario intente:

Que claro, que enidito, que eloquente
Al Senado Catolico informaſte,
En cuya heroica Mageſtad moſtraſte
Tus letras, y eloquencia iluſtre igualmente.

Premio tendràs, que hables, ò que eſcriuas
Del Senado Real, quando à ſus puertas
El parabien de vencedor recibas:

Las leyes viuas ſiempre fueron ciertas,
Mas que importa, D. Iuan, las leyes viuas,
En pleito donde eſtàn las dichas muertas?

A la moleſtia de los pleytos.

PLeytos à vueſtros Dioſes proceſſales,
Confieſſo humilde la ignorancia mia,
Quando ſerà de vueſtro fin el dia,
Que ſois como las almas inmortales:

Haſta lo judicial perjudiciales,
Hazeis de la eſperança notomia,
Que no vale razon contra porfia,
Donde ſufre la ley trampas legales.

O monte de papel, y de inuenciones,
Si pluma te haze, y pluma te atropella;
Que importan Dinos, Baldos, y Iaſones?

O juſticia, ò verdad, ò virgen bella,
Como entre tantas manos, y opiniones,
Puedes llegar al Tálamo donzella?

Digitized by Google

A vn Auariento rico.

AQui con gran placer de ſu heredero,
Vn Auariento miſerable yaze,
Requieſcat in bello, que no in pace,
Pues no ſupo gozar de ſu dinero:

Nunca pensò llegar al fin poſtrero,
Punto fatal del que à la vida nace;
Mas ya las eſperanças ſatisface,
Que en largos años le negò primero.

Ò juventud lozana, deſperdicia
La plata, el oro con la arena iguala,
Y en ſus doblones palidos te envicia.

Laſciuo con tus damas te regala,
Vengate liberal de ſu auaricia,
Y mas que èl lo guardò, conſume, y tala.

A vn

A vn palillo que tenia vna Dama en la boca.

EN vn arco de perlas vna flecha
Puso el amor, con vn coral por mira,
(Si es que en los arcos por coral se mira)
Vista que fue de dos corales hecha:

Ninguna de morir me diò sospecha,
Como esta de su boca dulce vira,
Entre quantas de plomo, y oro tira,
Que se me vino al coraçon derecha,

Viendo, que el hurto à tantos obligara,
Con lãça en ristre Amor os ha guardado,
Iuana, las perlas, porque nadie os sfara:

Yo las codicio, y veo el arco armado;
Mas que dicha mayor, si yo quedara
Flechas de Amor, à vuestro palo atado?

Que-

Quedole mas que dezir, y prosigue en la misma materia.

SI palos dais con esse palo hermoso,
Ya no es afrenta dar de palos, Iuana;
La ley del duelo barbara inhumana,
Ya es gloria militar, ya es acto honroso:

Aquel Toro de Europa fabuloso
Boluiera tal garlocha en forma humana,
Si tal fuera el venablo de Diana,
Quien fuera entonces Iuan, o cerdoso?

Yo te ofrezco oraciones desde luego,
Si me das por Poeta entre los malos
Con esse palo Amor, palo de ciego.

En Tesalia los tuuo por regalos
El Asno de oro, que compuso el Griego,
Tu bestia soy, Amor, dame de palos.

Con

Cortando la pluma, hablan los dos.

PLuma, las Musas de mi Genio Auroras
Versos me piden oy, alto à escriuillos;
Yo solo escriuirè, señor Burguillos,
Estas, que me dictò Rimas sonoras.

A Gongora me acota à tales horas?
Arrojarè tixeras, y cuchillos.
Pues en queriendo hazer versos sencillos,
Arrimese dos Musas cantimploras.

Dexemos la campaña, el monte, el valle,
Y alabemos Señores. No le entiendo,
Morir quiere de hambre, escriua, y calle.

A mi ganso me buelvo en prosiguiendo,
Que es desdicha, despues de no premialle,
Nacer bolando, y acabar mintiendo.

Digitized by Google

Iuyzio Astronomico del dia.

e

TAn vergonçosa Venus, tan mirlada,
Iris solio del Sol, que parecia,
Que zelosa de Daphnes, daua al dia
Escrupulos de luz anticipada:

Ni agua ardiente Frances desentonada
Vocal crepusculaua chirimia,
Ni despertaua el Alva à la Poesia,
Ni el paxaro Marcial su prenda amada.

Tan ronco vn Buhò del gaznate arranca
La arteria en voz, con tal aguero en ella,
Que le quisiera dar con vna tranca.

Dulce reynaua la amorosa estrella,
Yo finalmente amaneci sin blanca,
Deuiò de ser, que me acostè sin ella.

Hiper-

Hiperbole à los pies de su Dama, que este Poeta dezia de nacer en Sabado.

IVanilla, por tus pies andan perdidos
Mas Poetas, que bancos, aunque ay tantos,
Que tus paños lauando entre vnos cantos,
Escurecio su nieue à los tendidos:

Virgilio no los tiene tan medidos,
Las Musas hazen con la embidia espantos,
Que no ay picos de tosca en todos Santos,
Como sus dedos blancos, y bruñidos.

Andar en puntos, nunca lo rezelas,
Que no llegan à quatro tus pies bellos,
Ni por calçar penado te desvelas:

Que es tanta la belleza que ay en ellos,
Que pueden ser çarcillos tus chinelas,
Con higas de cristal pendientes dellos.

Embio

Digitized by Google

Embiò vna Dama vna vigotera de Ambar à vn galan, que no la auia menester.

OCioso, Elena, fue vuestro presente,
Para tanto marfil lustroso, y liso,
Que los vigotes del galan Narciso,
Sustenidos estàn naturalmente:

Si vos le presumis barbiponiente,
Muy de mañana madrugò el auiso;
Y si à la cara hazeis moldura, y friso;
Lo mismo es en la barba, que en la frente.

Donde concurren tantos desengaños,
Incredula deueis de ser, Elena;
Mas quien ha de creer tales engaños?

El Ambar, y el cayrel, no os causen pena,
Que à poderlos viuir, de aqui à mil años
Os la podrà boluer tal, y tan buena.

Aun

Aun no dexò la pluma, y prosigue.

EL galan de la linda vigotera,
Que dizen, que sin ella os enamora,
No es como vos la imaginais agora,
Pero como quisierades que fuera.

Platos suelen estàr en espetera,
Y espadas en recamara, señora,
Y assi la vigotera mixtifora,
Pues no se queda en tres à la primera.

Deue de ser, que agora es joben tierno,
Pero si no, mandad si sois seruida,
Que la traiga de noche por inuierno.

Para el frio serà cosa escogida,
Que vigotera en vn lampiño eterno,
Es poner parche, donde no ay herida.

A la

A la muerte del Marques del Valle, escriue de veras.

A La primera luz, que al viento mueue
Tragico Ruyseñor en la Ribera,
Iouen Almendro errò la Primauera,
Y anticipado à florecer se atreue:

Pero trocando en atomos de nieue
El blando soplo al Zefiro, la fiera
Mano del Austro, en turbulenta Esfera
Las flores desmayò ~~finiera~~ breue.

Assi moço infeliz, quando le aduierte
El Valle, el prado en flor anticipada,
Desmaya ramas, y pimpollos vierte:

Siendo de aquella fabrica dorada
Tã breue el fin, que aun ignorò la muerte,
Si fue con la desdicha, ò con la espada.

Digitized by Google

Los varios efectos de la lengua.

POr combidado vn Satyro tenia
Vn hombre, à cuyo roſtro eſtando atento,
Conſiderò, que con vn miſmo aliento,
Calienta el frio, y la comida enfria:

A las fieras deſpues, guardaos, dezia,
De vn animal, que con diuerſo intento,
Trocando ſolamente el mouimiento,
Varios efectos de vna cauſa cria.

Tal es la lengua, ſi aborrece, ò ama,
Que lo que ama, alaba, y engrandece,
Y vituperа aquello que deſama:

Julio, à que fiera Antandro ſe parece,
Que porque no ſe embidia, no ſe infama,
Y porque no ſe vè, no ſe aborrece?

A Don

A Don Garcia de Salcedo Coronel, Caualleriço del Sereniſsimo Iuſante Cardenal.

COmpuſieron de vos, Palas altiua,
Y la madre de Amor en Delo, y Paros,
Vn Timbre iluſtre, para ingenios claros,
De ſalce, y roble, de laurel, y oliua:

Dulce Apolo Eſpañol, de cuya viua
Llama conceptos producis tan raros,
Que ſiguiendola vos por eſcucharos,
Se detuuiera Daphnes fugitiua.

Ya no es ella laurel, que tanta ſuma
Como ſe mira en vos, la embidia aſſombra,
De vueſtro Coronel Febo preſuma:

Ninguno como vos laurel ſe nombra,
Pues tantos coronais, honrad mi pluma,
Que de tal Coronel, baſta la ſombra.

Digitized by Google

A la muerte del Rey de Suecia, escriue en seso.

EL sucessor del Gothico arrogante,
Que fulminò dos vezes Carlos Quinto,
En blanco armado, aunque de sangre tinto,
Del sacro Imperio presumiose Atlante.

Estaua el mundo en acto circunstante,
Si bien el voto vniuersal distinto,
Quando cayò de tanto laberinto,
Con breue plomo el inclito Gigante.

Mesurose el Leon de España, el Aue
Del Imperio parò las sacras plumas,
Y el gran Melchisedech dorò la llaue.

Que suelen de olas infinitas sumas,
Pensando altiuas contrastar la Naue,
Nacer Montañas, y morir espumas.

A LA

A LA DEZIMA MVSA

Doña Bernarda Ferreyra de la Cerda, señora Portugueſa.

QVando elegante de los dos Idiomas,
Bernarda celeſtial, verſos imprimas,
Con que los montes, y arboles animas,
Las peñas mueues, y las fieras domas:

Si Lyra en ſoledad, ſi bronze tomas
Del eſtruendo Marcial heroicas rimas,
Rindan à tu laurel remotos Climas,
Oro, perlas, coral, palmas, y aromas.

Pues ya con mas honor, q̃ al Ciſne en Tracia,
O Sapho Luſitana, à las difuſas
Regiones, tu valor la fama eſpacia:

Seràs, pues tantas te diò el cielo infuſas,
Con la excelencia de la quarta Gracia,
La Dezima del Coro de las Muſas.

Digitized by Google

De algunos Predicadores, naturales de Madrid, al Doctor Francisco de Quintana.

NAcieron en Madrid, el docto Herrera,
Velasco Eclesiastes, Marquez Cirilo,
Francisco Sanchez, que fecundo Nilo
Inunda el Coro de la sacra Esfera:

Montero luz en Monte, Primauera
Soria Basilio, y en florido estilo,
Hortensio Fenix, que al eterno Asilo
Huyò los ojos de la Inuidia fiera.

Entre estas luzes coronada sale,
Quintana, de esplendor tu nueua Aurora,
Porque si no los vence, los iguale:

Que ya tu ingenio, que las cumbres dora,
Y por el Sol mas encendido vale,
Honra la Patria, y la virtud decora.

Def-

Desgarro de vna pança vn dia de toros, habla el Rocin.

YO Bragadoro valençuela en raza,
Diestro como galan de entrambas sillas,
En la barbada naguas amarillas,
Aziago vn Martes perfume la plaza.

Del balcon al toril con linda traza,
Daua por los toritos carrerillas,
Y andauame despues por las orillas,
Como fuelen los Principes à caça.

Pero mi dueño la vaqueta alçada,
A vn Osco acometiò con valentia,
A pagar de mi pança desdichada.

Porque todos al tiempo que corria,
Dixeron, que era nada, y fue cornada;
Mal aya el hombre, que de cuernos fia.

Encarece su Amor, para obligar à su Dama, à que lo premie.

IVana, mi Amor me tiene en tal estado,
Que no os puedo mirar, quando no os veo,
Ni escriuo, ni manduco, ni passeo,
Entre tanto que duermo sin cuidado:

Por no tener dineros, no he comprado
(O Amor cruel!) ni manta, ni manteo,
Tan viuo me derrienga mi deseo
En la concha de Venus amarrado.

De Garcilaso es este verso, Iuana,
Todos hurtan, paciencia, yo os le ofrezco,
Mas boluiendo à mi amor dulce tirana:

Tanto en morir, y en esperar merezco,
Que siento mas el verme sin sotana,
Que quanto fiero mal por vos padezco.

A una Dama, que salio rebuelta una mañana.

HErmoso desaliño, en quien se fia,
Quanto despues abrasa, y enamora,
Qual suele amanecer turbada Aurora,
Para matar de sol al medio dia:

Soliman natural, que desconfia
El resplandor con que los cielos dora;
Dexad la arquilla, no os toqueis, señora,
Toquese la vejez de vuestra tia.

Mejor luze el jazmin, mejor la rosa,
Por el rebuelto pelo en la neuada,
Coluna de marfil, garganta hermosa.

Para la noche estais mejor tocada,
Que no anochecereis tan aliñosa,
Como oy amaneceis desaliñada.

Digitized by Google

A vn çapato muy grande, y desaseado de vna Dama.

QVien eres, celemin? quien eres, fiera?
Que pino te bastò de Guadarrama?
Que buey, que à Medellin paciò la grama,
Te diò la suela en toda su Ribera:

Eres (ramplon) de Polifemo cuera,
Bolsa de arçon, alcoba, ò media cama?
Aqui de los çapatos de mi dama,
Que me suelen seruir de vigotera.

O çapato cruel, qui l serà el anca
De mula, que tirò tal çapateta,
Y aun me asseguran, que el talon le mãca?

Pues no te iguala bota de vaquera,
Este verano voy à Salamanca,
Y te pienso lleuar para maleta.

A vna

A vna Dama, que se llamaua Paz.

BIen pensara quien viere, Paz hermosa,
Que he de jugar de guerra en el Soneto,
Que pide para vos cierto discreto,
Destos que saben solamente prosa:

Estad segura, Paz, de guerra ociosa,
Que yo no sè escriuir por mamotreto,
Solo de vos dirè, que en su conceto,
Sois Paz de muchas guerras vitoriosa:

Notanta paz, encareced retiros,
Que os sigue juuentud ociosa, y loca,
Y guerra os boluerán con perseguiros.

La bella retirada à vos os toca,
Que temo, que vendreis à desluziros,
Si siendo Paz, andais de boca en boca.

Digitized by Google

A vna Dama, que llamando à su puerta, le dixo desde la ventana, Dios le prouea.

SEñora, aunque soy pobre, no venia
A pediros limosna, que buscaua
Vn cierto Licenciado, que posaua
En estas casas, quando Dios queria:

Estraña siempre fue la estrella mia,
Que à vn pobre pareci desde la aldaua;
Pues ya que à la ventana os obligaua,
Truxistes desde allà la fantasia.

No, porque culpa vuestro engaño sea,
Que à tal Dios le prouea, no replican
Mis habitos, que son de atarazea.

No mis letras, mis penas significan,
Pero como quereis, que me prouea,
Si tales como vos se lo suplican.

Ma-

Digitized by Google

Madruga à escriuir el Poeta, y toma por achaque el enfadarse del mundo, para boluerse à dormir.

TOmè la pluma, Fabio, al Gallicinio,
Passada la intempesta nocturnancia,
Y no para buscar pueblos en Francia,
Que no tengo Historiografo desinio:

Y haziendo de las cosas escrutinio
Deste mundo visible mi ignorancia,
En todo hallè disgusto, y repugnancia,
Con tanto descompuesto latrocinio.

Intentè començar por desengaños
Del mar de nuestra vida breue espuma,
Que à tantos necios consumiò los años.

Pero al mirar la inumerable suma
De inuenciones, de maquinas, de engaños,
Dexè los libros, y arrojè la pluma.

Con-

Consuela à Tamayo, de que todos le maldigan, sin culpa.

A Qui del Rey, señores, por ventura,
Fuy yo Cain de mi inocente hermano?
Matè yo al Rey D. Sancho el Castellano,
O sin alma signè falsa escritura?

Pusome acaso en la tablilla el Cura?
No soy hidalgo, y Montañès Christiano?
Porque razon, con maldecirme en vano,
No tengo vida, ni ocasion segura?

De oir dezir à todos, me desmayo,
Sin que aya lluuia, ò trueno resonante,
Que vaya à dar en casa de Tamayo:

Vuessa merced, Rey mio, no se espante,
Ni tenga pena, que le mate el rayo,
Que solo và à buscar su consonante.

Digitized by Google

A la muerte de una Dama, Representanta vnica.

YAzen en este marmol la blandura,
La tierna voz, la enamorada ira,
Que vistiò de verdades la mentira,
En toda accion de personal figura:

La graue del coturno compostura,
Que ya de zelos, ya de Amor suspira,
Y con donayre, que imitado admira,
Del tosco trage la inocencia pura.

Fingiò toda figura de tal suerte,
Que muriendose, apenas fue creida,
En los singustos de su trance fuerte:

Porque como tambien fingiò en la vida,
Lo mismo imaginaron en la muerte,
Porque aun la muerte pareciò fingida.

A Don

Digitized by Google

A Don Francisco Lopez de Aguilar.

ENtre las soledades, Don Francisco,
Donde el vltimo Nilo se derrama,
Ni viue fiera en campo, ni aue en rama,
Ni Gitano pastor conduze aprisco:

Apenas nace al sol verde Lentisco,
Quando es ceniza de su ardiente llama,
Aqui llorando me llamò vna dama,
Desde la punta de vn excelso risco.

Enternecido yo (piedad humana)
Mas si quereis que os cuente alguna cosa,
Sabed, que lo soñaua esta mañana:

Quando el rocio del Aurora hermosa,
En copa de cristal, teñida en grana,
Con brindis al jazmin, beuiò la Rosa.

A la

Digitized by Google

A la ſepultura de Marramaquiz Gato famoſo, en lengua culta, que es en la que ellos ſe entienden.

ESte, ſi bien Sarcofago, no duro
Porfido, aquel cadauer brauo obſerua,
Por quien de mures timida caterva
Recondita cubriò terreſtre muro:

La Parca, que ni al joben, ni al maturo
Su deſtinado limite reſerua,
Miniſtrandole polvora ſuperba,
Mentido rayo diſparò ſeguro.

Ploren tu muerte Henares, Tajo, Tormes,
Que el patrio Mançanares que eternizas,
Lagrimas meſtas libara conformes.

Y no le faltaràn à tus cenizas,
Pues viuen tantos Gatos multiformes
De lenguas largas, y de manos mizas.

Digitized by Google

Prueba, que Amor quiere, que le correſpondan, con el exemplo de la miſma dama.

A Themis conſultè, Venus hermoſa,
Viendo, q̃ el niño Amor no ſe aumentaua,
Y que con otro que eſperando eſtaua,
Se aumentaria, reſpondiò la Dioſa:

Pariò Venus à Antheros, y enfadoſa,
Tambien por lo bizarro gregizaua,
Pues que correſpondencia ſe llamaua,
Y crecieron los dos edad dichoſa.

Tus dientes fueron ya perlas de Oriente,
Filis, pero la edad (cruel ſentencia!)
Los de la encia ſuperior deſmiente:

No ay verdadero Amor, ſi ay diferencia,
Porque aun para comer de diente à diente,
Es fuerça que ha de auer correſpondencia.

Digitized by Google

Al miſmo ſugeto de la Dama, que le dixo, Dios le proueà.

VVeſſa merced ſe puſo à la ventana,
Y luego conociò, que era Poeta,
Que la pobreza nunca fue ſecreta,
Sin duda ſe lo dixo mi ſotana.

Si bien no à todos fiera, y inhumana
Eſtrella ſigue, y Saturnal cometa,
A muchos diò carroza, à mi carreta,
Para otros Venus, ~~para mi Sultana.~~

Soy en pedir tan poco venturoſo,
Que ſea por la pluma, ò por la eſpada,
Todos me dizen con rigor piadoſo:

Dios le proueà, y nunca me dan nada;
Tanto, que ya parezco virtuoſo,
Pues nunca la Virtud ſe viò premiada.

Digitized by Google

A vn Perro, que mordia à quien tomaua la mano à su Ama.

PAsso, Amadis, que el Reyno del espanto
Tiene perro à la puerta, que no el cielo;
Porque las dos figuras de su velo,
Si muerden con calor, no ladran tanto:

Dexad la mano, suspended el llanto,
Que mas parece embidia, que buen zelo;
De lo que no comeis menos desvelo,
O sois perro Amadis, ò sois encanto,

Con ser melindre, presumis de alano;
O en vuestra lana Iupiter se muda,
Que si es de zelos, no ladrais en vano,

Si à mi fuego poneis su nieue en duda,
Basta que tenga su desden la mano,
Que sois muy chico, para ser de ayuda.

Desea

Desea afratelarse, y no le admiten.

MVerome por llamar Iuanilla à Iuana,
Y son de tierno Amor afectos viuos,
Y la cruel con ojos fugitiuos,
Haze papel de yegua Galiciana:

Pues Iuana, agora que eres flor temprana,
Admite los requiebros primitiuos,
Porque no vienen bien diminutiuos,
Despues que vna persona se abellana:

Para aduertir tu condicion estraña,
Mas de alguna Iuanaza de la Villa,
Del engaño en que estàs te desengaña.

Creeme, Iuana, y llamate Iuanilla,
Mira, que la mejor parte de España,
Pudiendo Casta, se llamò Castilla.

Raſgos, y borrajos de la pluma.

I Azos de plata, y de eſmeralda rizos,
Con la yerva, y el agua forma vn charco,
Haziendole moldura, y verde marco,
Lirios morados, blancos, y pagizos:

Donde tambien los Anades caſtizos,
Pardos, y açules con la pompa en arco,
Y palas de los pies parecen barco
En vna ſelva, habitacion de erizos.

Haze en el agua el Zefiro inquieto
Eſponja de criſtal la blanca eſpuma,
Como que eſtà diziendo algun ſecreto;

En eſta ſelva, en eſte charco en ſuma;
Pero por Dios, que ſe acabò el Soneto,
Perdona, Fabio, que prouè la pluma.

A imitacion de aquel Soneto, Superbi colli.

SOberuias torres, altos edificios,
Que ya cubriſtes ſiete excellos montes,
Y agora en deſcubiertos Orizontes,
Apenas de auer ſido dais indicios:

Griegos Liceos, celebres hoſpicios
De Plutarcos, Platones, Xenofontes,
Teatro que le diò Rinocerontes,
Olimpias, Letras, Baños, ſacrificios;

Que fuerças deshizieron peregrinas
La mayor pompa de la gloria humana,
Imperios, triunfos, armas, y doctrinas?

O gran conſuelo à mi eſperança vana,
Que el tiempo que os boluiò breues ruinas;
No es mucho, que acabaſſe mi ſotana!

Digitized by Google

A Bartulomè Leonardo.

LA nueua juuentud Gramaticanda,
Llena de solecismos, y quillotros,
Que del Parnaso mal impuestos potros,
Dize, que Apolo en sus borrenes anda:

Por escriuir, como la Patria manda,
(Elementos los vnos de los otros)
De la suerte se burlan de nosotros,
Que suelen de vn Catolico en Olanda.

Vos, que los escriuis limpios, y tersos,
En vuestra docta, y candida Poesia,
De toda peregrina voz diuersos.

Dezid (si lo sabeis) que valentia
Puede tener, leyendo agenos versos,
Copiar de noche, y murmurar de dia?

Digitized by Google

Al saco de Mantua, por el exercito del Cesar, con el verso de la Egloga nona de Virgilio, escriue en soso, porque habla con èl.

Mantua væ miseræ nimium vicina Cremonæ.

O Gran Virgilio, si sangrientas vieras
De tu primera cuna las pizarras,
Y el Aguila Imperial con pico, y garras
Morder murallas, y romper vanderas!

Con trompa, y no con Lyra interrumpieras
El ocio à sombra de ayas, y de parras,
Y la pluma de Cisne en las bizarras
Del intrepido Marte conuirtieras.

Mejor (viendo que el Cesar los soldados
Germanicos de nueuo galardona)
Hizieras versos de dolor bañados.

Ay del verde laurel de tu corona,
Entre vestigios de ceniza elados!
Ay Mantua, la vezina de Cremona!

A Don

A Don Gabriel del Corral, en la traduccion de los versos Latinos de nuestro Santissimo Padre Vrbano Octauo, escriue de veras.

YAze à la sombra, que la gran Montaña
Las dos Castillas (arbitro de yelo)
Diuide altiua en el Hisperio suelo
Florido vn valle, que Pisuerga baña:

Aqui tu Aurora espiritu acompaña
Gabriel tan viuo, que mudando cielo,
Pudo tu pluma con inmenso buelo
Del Sol de Italia ser Faeton de España.

Si el carro de oro no conduces solo,
No te aguarde el Eridano Occidente,
Por su Ecliptica vas de polo à polo:

Sigue sus paralelos felizmente
Sol Castellano del Latino Apolo,
Que à su lado tendràs eterno Oriente.

A la

Digitized by Google

A la brauеza de vn Toro, que rompiò la Guarda Tudeſca.

Siruan de ramo à ſufridora frente
Las aſpas de la tuya, O ſquillo fiero,
No à ſepan quantos de ciuil tintero,
Ni en pretina Eſcolaſtica pendiente:

Iamas humano pie la planta aſsiente
Sobre la piel del arrugado cuero;
Antes al Mayo, que vendrà primero,
Corra dos Toros el Planeta ardiente.

Tu ſolo el vulgo miſero vengaſte
De tanto palo, y con tu media eſfera,
La Tudeſca Nacion atropellaſte;

Pues deſgarrando tanta calça, y cuera,
Tantas con el temor calças dexaſte,
Tan amarillas dentro, como fuera.

Digitized by Google

Al mismo suceſſo.

TRezе ſon los Tudeſcos, que el Oſquillo
Hiriò en la fieſta, aun q̃ en conciencia jura,
Que no lo hizo adrede, y me aſſegura,
Que èl iba à ſus negocios al ſotillo:

Mas deſcortès el ſocarron Torillo,
Sin hazer al balcon de oro meſura,
Desbaratò la firme Arquitectura
Del muro colorado, y amarillo.

Y como el polvo entre las nubes pardas,
No le dexaua executar ſus tretas,
Por tantas partes ſe metiò en las guardas:

Que muchos, que moſtraron las ſecretas,
En vez de las rompidas alabardas,
Lleuauan en las manos las Bra. &c.

Digitized by Google

A vn secreto muy secreto.

O Que secreto, damas, ò galanes,
Que secreto de Amor, ò que secreto,
Que ilustre idea, que sutil concepto,
Por Dios, que es hoja de me fecit Ioannes?

Oy cessan los melindres, y ademanes,
Todo interès, todo zeloso efeto,
De oy mas, Amor serà firme, y perfeto,
Sin ver jardines, ni escalar desvanes.

No es esto filosofica fatiga,
Transmutacion sutil, ò alquimia vana,
Sino essencia Real, que al tacto obliga.

Va de secreto; pero cosa es llana,
Que quiere el buen Lector, que se le diga,
Pues vayase con Dios, hasta mañana.

A vn

A vn Licenciado, que le dixo por fauor, que deseaua predicar à sus honras.

PEniso amigo, codiciar mi muerte,
Y ofrecer, que à mis honras funerales
Haràs vna oracion, como otras tales,
De q̃ tu ingenio, accion, y voz me aduierte:

Essa amistad, que yo quisiera hazerte,
Todos para morir somos iguales,
Que por la condicion de ser mortales,
Tambien te puede à ti tocar la suerte.

No tomo la palabra, aunque me arguyas
De ingrato à los fauores qué me hazias,
Que quando eternidades constituyas,

Mejor es que yo escriua en tales dias
Sonetos tristes à las honras tuyas,
Que no que tu predi quès à las mias.

Per-

Perdonaron à vn Regidor sentenciado à degollar, y la Guarda por las albricias empeñaua la mula.

ERa la mula de vn Doctor hallada
En vn çaguan, y perdonando el Credo,
Su Magestad al degollado en miedo,
Quedò por las albricias empeñada:

Corriò el Doctor con alma degollada,
Y dixo al Tasticot: Soldados, quedo,
Que la criò vn Canonigo en Toledo
A paja en flor, y almibar de ceuada.

Si mientras que yo curo se la lleuan,
Que delito à mi mula se acumula?
Pero pues todos la sentencia aprueban:

Sea tambien para la mula nula,
Porque como otros la Quartada prueban,
Probarè la mulada de mi mula.

A vna

A vna Dama Comica, vencida de otra.

RElíquias ya de nauegante ſlota,
Entre los pies de vn empinado riſco,
Burla del Mar, colmena de mariſco,
Dorada tablazon deſcanſa rota:

Sin Eſtayes, ſin Brunula, y Eſcota,
Picada de vn pequeño Baſiliſco,
La que fue de las nubes Obeliſco,
Perdiò del rumbo la feliz derrota.

En eſte, pues, deſecho Anfiteatro,
Que entre las ſiete marauillas nombro,
Triſte voz repitiò por partes quatro.

Yo ſoy aquella Comica de aſſombro,
Reyna de las acciones del Teatro,
Que oy beſo el pie, de quié piſaua el ombro

Aaron

A vna Dama, que salio à vn balcon, cortandose las vñas.

REtira del balcon la gallardia,
Hermosa madre del rapaz Cupido,
Que parece portento auer salido
El Sol con vñas, y tan claro el dia:

Lo superfluo del nacar, que crecia
Sobre la nieue del marfil bruñido,
Daua temor al coraçon, que herido,
A tan hermosas manos se rendia.

Venid, amantes, pretended, que quando
La espada està sin filos, assegura,
Que el duro golpe, no serà cortando.

Mas que importa, Leonor, si tu hermosura
Tiene en los ojos vñas, que mirando,
Desuellan almas con mayor blandura.

Digitized by Google

Dixòle vna Dama, que le embiaſſe ſu retrato.

SI aueis viſto al Sophi ſin caperuça,
En dorado quartel de Boticario,
O à Barbarroja el inclito coſario,
Y en nariz de ſayon tez de gamuza.

Si aueis viſto à Merlin, ſi al Moro Muça,
O à Iuan Francès, vendiendo le tuario,
Si el roſtro de vn Corito quartanario,
Que quiſo ſer lechon, y fue lechuça.

Eſſo ſoy yo, que à la virtud atento,
Solo concedo à ſu vitoria palma,
Que todo lo demàs remito al viento.

Pero ſupueſto, que el argen me calma,
Tengo con ropa limpia el nacimiento,
La cara en Griego, y en Romance el alma.

Que-

Digitized by Google

Quexoſele vna Dama, de vn bofeton que le auia dado ſu galan.

PAra que no compreis artificiales
Roſas, ſeñora Filis, Fabio os puſo
Las naturales, ſi el calor infuſo
Las puede conſeruar por naturales.

Ya que no os dà regalos, dà ſeñales,
De que os los ha de dar, galan al vſo,
Pueſto que en la vengança eſtoy confuſo,
Viendo perlas en vos ſobre corales.

Herir al Sol en medio de ſu eſfera,
Cruel temeridad, matad à Fabio;
Mas ay, que vueſtros braços Fabio eſpera

Y ſi amiſtades ſon el deſagrauio,
Tantos zelos me dais, que mas quiſiera
Vengar las amiſtades, que el agrauio.

Digitized by Google

Describe vn lindo deste tiempo.

GAlan Sanson teneis, señora Arminda,
Toda la fuerça tiene en las guedejas,
Brauas salieron oy las dos madejas,
Llore Anaxarte, Daphne se le rinda:

Que manutisa, que clauel, que guinda
En purpura con èl corriò parejas?
Y mas con los vigotes à las cejas,
Que en buena fè, que no sois vos tan linda?

Que brauo, que galan, que ayroso viene?
Pero ya vuestro Amor en los luzeros
De la risa dormida se preuiene:

Mas es forçoso lastima teneros,
Porque sabed, que tanto Amor se tiene,
Que no le ha de sobrar para quereros.

Digitized by Google

Deſea el Poeta, que le piquen Abiſpas.

PEnſando, que era flor vna mañana
De Abril, meliflua Aueja argumentoſa
Hizo mayor junto al jazmin la roſa,
De la mexilla de la hermoſa Iuana:

Baxò al dolor (para ſi ſola humana)
Lagrima de ſus ojos amoroſa,
Bebiò la herida aljofar, y zeloſa,
En punta de zafir trocò la grana.

Iuana, el cruel rigor de tus hazañas,
De tan pequeño mal tu pecho arguya,
Pues tus ojos por èl en perlas bañas;

Y ſi ha de ſer la medicina ſuya,
Piquenme Abiſpas, Aſpides, y Arañas,
Por vna de criſtal lagrima tuya.

Digitized by Google

A la Muerte de Soto, el de las grandes fuerças.

AQuel Hercules, nueuo Caſtellano,
Que atràs dexaua el buelo del ginete,
El que barajas quebrantaua ſiete,
Que no ſe quenta del feroz Thebano.

El que delante del Monarca Hiſpano,
Fuerça no hallò, que el braço le ſugete,
El que molia trigo en vn bufete
Con la robuſta palma de la mano.

Soto, que à los Titanos auentaja,
Y que luchara con Milon membrudo,
El que los altos arboles deſgaja.

Con la Muerte corriò vna vez deſnudo,
Y dandole vna echada de ventaja,
Quando ſe quiſo leuantar, no pudo.

Eglo-

Egloga, sin imitacion de Theocrito, Pomponio, Nemesiano, Bocacio, ni Calphurnio.

AL pie del jaspe de vn feroz peñazco,
Pelado por la fuerça del estio,
Dosel de vn verde campo, tan sombrio,
Que contra Febo le siruiò de casco:

Damon con su rabel, y al lado el frasco,
Para cantar mejor en desafio,
Y Tirsi claro honor de nuestro Rio,
Con vn violin de cedro de Damasco.

Iuez Eliso, que de vn verde pobo,
A falta de laurel premio texia,
Zefiro hizo de los Ecos robo:

Mas quando Tirsi començar queria,
Ladrò Melampo, y dixo Antãdro: Al lobo,
Y el canto se quedò para otro dia.

Alaba el Poeta lo mas essencial de la hermosura, sin ser parte de la armonia de las facciones.

AVra suaue, y mansa, que respiras
En el clauel de Iuana, y las lucientes
Hebras de sus mexillas transparentes,
Con blando soplo esparces, y retiras:

Porque à la rosa, y al jazmin aspiras,
Desde el coro de perlas de sus dientes,
Pudiendo reparar mis accidentes,
Quando en su dulce anhelito suspiras?

El humor de sus labios purpurantes,
Para criar aromas, bebe Apolo
Del Alva, ministrado en los diamantes:

Porque respira tan fragrante Eolo,
Que ganara vn millon, tratãdo en guãtes;
Pues fueran de ambar con el soplo solo.

Que

Que en este tiempo muchos saben Griego, sin auerlo estudiado.

A Don Francisco Lopez de Aguilar.

DAs en dezir, Francisco, y yo lo niego,
Que nadie sabe Griego en toda España;
Pues quantos Helicon Poetas baña,
Todos escriuen en España en Griego:

Para entender al Venusino ciego,
Querras dezir, por imposible hazaña,
Si à las lenguas la ciencia no acompaña,
Lo mismo es saber Griego, que Gallego.

Cierto Poeta de mayor Esfera,
Cuyo discipulado dificulto,
De los libros de Italia fama espera:

Mas porque no conozcan por insulto
Los hurtos de Estillani, y del Chabrera,
Escriue en Griego, disfraçado en culto.

En

Enfadase con las Musas, porque intentauan escriuir vn Poema.

SEñoras Musas, pues que siempre mienten,
Aunque de Menosine hermosas hijas,
Sepan, que se han quebrado las clauijas,
Ya no ay q̃ Euterpizar, chanças inuenten.

De las horas perdidas se lamenten,
Que al Sol de la opinion miraron fijas,
Desgreñen del cabello las sortijas,
Y de moños donados se contenten.

Miren, que lleuo errada la derrota,
Por ser à la grandeza lisonjeras,
Pues donde espero siete, me dan sota.

Dexemos Methafisicas quimeras,
Vuessas mercedes garlen en chacota,
Que no està el mũdo para hablar de veras.

Dà

Digitized by Google

Dà la razon el Poeta, de que la boca de Iuana fuesse rosa.

TIraua rosas el Amor vn dia,
Desde vna peña, à vn liquido arroyuelo,
Que de vn espino trasladò à su velo
En la sazon que Abril las producia:

Las rosas mansamente conducia
De risco en risco el agua al verde suelo,
Quando Iuana llegò, y al puro yelo
Puso los labios, de la fuente fria.

Las rosas, entre perlas, y cristales,
Pegaronse à los labios tan hermosas,
Que afrentauan claueles, y corales.

O Pinturas del cielo milagrosas,
Quien viò jamàs transformaciones tales,
Beber cristales, y boluerse rosas?

Can-

Digitized by Google

Canſaſe el Poeta de la dilacion de ſu eſperança.

TAnto mañana, y nunca ſer mañana,
Amor ſe ha buelto cuervo, ò ſe me antoja,
En que Region el Sol ſu carro aloja,
Deſta impoſsible Aurora Tramontana?

Sigueme inutil la eſperança vana,
Como naue çorrera, ò mula coja,
Porque no me tratara Barbarroja,
De la manera que me tratas, Iuana.

Iuntos Amor, y yo, buſcando vamos
Eſta mañana; ò dulces desbarios,
Siempre mañana, y nunca mañanamos:

Pues ſi vencer no puedo tus deſvios,
Saquente cuervos, deſtos verdes ramos,
Los ojos; pero no, que ſon los mios.

Lo

Lo que han de hazer los ingenios grandes, quando los murmuran.

VN lebrel Irlandes de hermoso talle,
Bayo entre negro de la frente al anca,
Labrada en bronce, y ante la Carlanca
Passaua por la margen de vna calle:

Saliò confuso exercito à ladralle,
Chusma de gozques, negra, roja, y blanca,
Como de aldea furibunda arranca,
Para seguir al Lobo en monte, ò valle.

Y como escriuen, que la Diosa trina,
Globo de plata en el celeste raso,
Los perros de los montes desatina.

Este hidalgo lebrel, sin hazer caso,
Alçò la pierna, remojò la esquina,
Y por medio se fue su passo à passo.

Digitized by Google

Que al amor verdadero, no le olvidan el tiempo, ni la muerte: escriue en seso.

REsuelta en polvo ya, mas siempre hermosa,
Sin dexarme viuir, viue serena
Aquella luz, que fue mi gloria, y pena,
Y me haze guerra, quando en paz reposa:

Tan viuo està el jazmin, la pura rosa,
Que blandamente ardiendo en açucena,
Me abrasa el alma de memorias llena,
Ceniza de su Fenix amorosa.

O memoria cruel de mis enojos!
Que honor te puede dar mi sentimiento,
En polvo conuertidos sus despojos?

Permiteme callar solo vn momento,
Que ya no tienen lagrimas mis ojos,
Ni concetos de Amor mi pensamiento.

Al

Digitized by Google

Al baño de dos Ninfas Aloques.

VNa morena, y otra blanca dama,
Siendo por sus riberas, y malezas,
Mançanares la tabla de tas pieças,
De su breue cristal hizieron cama:

La escultura en las dos era de fama,
Compitiendo colores, y bellezas,
Si bien de dos iguales gentilezas,
Mas la blancura se apetece, y ama,

En esta clara, y facil competencia:
Vn galan que passaua por la orilla,
Dixo, por sossegar la diferencia,

Buenas, entrambas son à marauilla,
La vna, de jazmines de Valencia;
La otra, de polvillos de Seuilla.

Digitized by Google

Encarece el Poeta el Amor conjugal deste tiempo.

FVgitiua Euridice, entre la amena
Yerua de vn valle, por la niene herida
Del blanco pie de vn Aſpid eſcondida,
Piſandola clauel, cayò açucena:

Llorola Orfeo, y à la eterna pena
Baxò animoſo, y con la voz teñida
En lagrimas, pidiò ſu media vida,
Aſsi la Lyra dulcemente ſuena.

La gracia entonces con tremendo labio,
Pluton concede al conjugal deſeo
Del marido mas muſico, que ſabio:

En fin ſacò ſu Eſpoſa del Letheo,
Pero en aqueſte tiempo, hermano Fabio,
Quien te parece à ti, que fuera Orfeo?

De la

De la buena cosecha de Poetas, conforme al pronostico de los Almanaques.

A Baltasar Elisio de Medinilla.

SI de Poetas la abundancia apruebas,
Elisio, en nuestro Hispanico destrito,
A los panes, y pezes te remito,
Si no sabes el numero que lleuas:

Año de Breuas, y de malas nueuas,
Nunca le veas, tiene el vulgo escrito;
Mas cierto Matritense manuescrito,
Dize Poetas, donde dixo Breuas:

Piensas que alguno, en tantos, la campaña,
Podrà cantar de Marte en las agenas,
Con las vanderas de la inuicta España,

Las Naues contra Olanda de armas llenas:
Pero de tal accion te desengaña,
Sobrar Poetas, y faltar Mecenas.

Quexase à Venus el Poeta, con vn poco de mas seso, que suele.

LVciente Estrella, con quien nace el dia,
Que el escuro crepusculo interpreta,
Alma Venus gentil, luz que sugeta,
Quanto mortal naturaleza cria:

Dulce dispara à la enemiga mia,
Flecha sutil en forma de cometa,
Assi de trino estès con el Planeta,
Que parece Español en la ossadia.

Si sales à la tarde en el Safiro
Purpureo ya, si al Alva en oro, y grana,
Siempre me ves en vn mortal suspiro:

O dulce hasta del cielo embidia humana!
Pues siempre al lado de tu Sol te miro,
Tu à mi jamàs al de mi hermosa Iuana.

Digitized by Google

Dandole à vna Dama vn Auanillo, que se le auia caido.

ESte, que en el jardin de vuestra cara
Zefiro artificial templò la rosa,
Rosa, donde yo fuera Mariposa,
Si Venus Licenciados transformara:

Este Padre del aire, en cuya clara
Region, tanta Cometa luminosa
Sale encendida de la luz hermosa,
Que de essos ojos el Amor dispara.

Pongo en mi frente, y doy à vuestra pura
Nieue, con el deuido acatamiento,
Con que podeis, Señora, estàr segura;

Que no os podrà faltar este elemento,
Ni faltarà jamàs vuestra hermosura,
Si fuera el tiempo, como soy el viento.

Digitized by Google

Iuntauanse en vna casa à murmurar de los que sabian, ciertos hombres que no sabian.

CVbre vanda de pajaros difusa,
Torre de Iglesia, ò chapitel de Quinta,
De negra baña las pizarras tinta,
Maquina chilladora circunfusa:

Pero al primer rumor de voz intrusa,
Quando mas el Pyramide se pinta,
Partiendo el ayre de volante cinta,
Con descompuesto error huye confusa:

Assi cubren, Leonel, los detractores
Tu casa en rudo son, y los espanta
La voz de los canoros Ruyseñores:

Chillen en tanto, pues, que los leuanta
El rumor de las aguas, y las flores,
Para aplaudir, que Filomena canta.

Digitized by Google

Que no ay remedio, contra malos vezinos.

TRuxo vn galan de noche vna balleſta,
Al ſitio en que vna dama requebraua,
Con que de ſu ventana retiraua
Vna vezina, en eſcuchar moleſta:

Entonces ella, vna caldera pueſta
En la cabeça, boluiò à ver ſi hablaua;
Tiraua el cauallero, y reſonaua
En el herido cobre la reſpueſta.

En carros dixo el Memo peregrino,
Que las caſas deuieran fabricarſe,
O como ſon portatiles al Chino:

Que à quien le conuiniere recatarſe
De lengua, y ojos de vn traidor vezino,
No tiene mas remedio, que mudarſe.

Desdenes de Iuana, y quexas del Poeta.

SI digo à Iuana, quanto hermosa fiera,
Lo que la quiero, ingrata corresponde;
Si digo, que es mi vida, me responde,
Que se muriera, porque no lo fuera:

Si la busco del soto en la ribera,
Entre los verdes alamos se escende;
Si va à la plaça, y la pregunto, adonde?
Con la cesta me rompe la mollera.

Si digo, que es la hermosa Policena,
Dize, que mienta, porque no es Troyana,
Ni Griega, si la igualo con Elena:

Eres Hircana Tigre, hermosa Iuana,
Mas ay, que aun para Tigre no era buena,
Pues siendo de Madrid, no fuera Hircana.

Al

Al nacimiento del Principe nueſtro ſeñor.

SIn pagar nueue meſes de poſada,
Salisa Eſpaña, hermoſo Niño Auſtrida;
Y con tener la bolſa proueida,
Segun afirma vna comadre honrada:

Mas no quieren, que della gaſteis nada,
Si no que la tengais tan recogida,
Que dandoos Dios dichoſa, y larga vida,
Caſado la gozeis bien empleada.

Indias, y amores os ofrece Eſpaña,
Y yo os ofrezco à falta de teſoros
Vn cauallito regilero, y caña;

Con que podais deſpues, no digo Toros,
Que ſiendo Carlos, es ſu propia hazaña,
Correr los Gallos, y matar los Moros.

Digitized by Google

Al corto premio de vn amigo suyo, que le merecia.

PObre, y desnuda vas, Filosofia,
Dixo el Petrarca; luego siempre ha sido
Fabio la ciencia en miserable olvido,
Desprecio de la humana Monarquia:

Llorad la vuestra, que la inutil mia,
Ni aun el nombre merece que ha tenido,
Olio, tiempo, y estudio aueis perdido,
Tales efectos la esperança cria.

Dizen, quando en los males no ay mudança,
Que la paciencia es premio de la ciencia,
Que harà, quiẽ por ser premio no la alcãça?

Aforismo cruel, cruel sentencia,
Recipe para estitica esperança,
Ayudas de silencio, y de paciencia.

Digitized by Google

A vna virtuosa, pobre, y hermosa, que no queria ser rica.

SAle à la Aurora en verde error la Rosa,
Y en espinoso manto aumenta el brio,
Bebe la flor de Lis luz, y rocio
En las ojas de espada mas hermosa:

No pierde en la confusa çarça ojosa
La candida mosqueta, el señorio,
Ni por el Sol del abrasado Estio
La Dormidera està menos pomposa.

Tus rotas galas no te causen miedos, (tes,
Puesto q̃ hermosa, y pobre al mundo espan-
Que tu virtud no ha menester enredos:

Porque eres Flora tu, como los guantes,
Que cortados con arte por los dedos,
Por lo rompido muestran los diamantes.

A vna

A vna señora, manteniendo vn Torneo, con otras Damas.

LA que venciò desnuda agora armada,
Venus gentil, borbado el tonelete
De coraçones de oro, y el copete
Preso del pabellon de la celada;

Cupido por Padrino de la entrada,
A Iuno, y Palas mantener promete,
Que el premio de hermosura le compete
A tres del fresno, y cinco de la espada.

Palas, sin mas respuestas, ni preguntas,
Con passo airoso la Palestra adentro
Se opuso armada de aceradas puntas:

Retumban caxas de su esfera al centro,
Tercian las lanças, y las rompen juntas;
Quien fuera balla de tan dulce encuentro!

A vna

Digitized by Google

A vna Dama roma, y fria.

COntaua, Clori, ayer vn Eſtudiante,
Que Hercules os hizo la mamona,
De cuya hazaña el barbaro blaſona,
Como ſi fuera trompa de Elefante:

Que de veros tan frigida me eſpante,
No me puede negar vueſtra perſona:
Pero no dirè yo, que fuiſtes mona,
Por mas que me lo pida el conſonante.

Ninguno con razon en vos ſe emplea,
Calva ſois de nariz, y aſsi no toma
Nadie vueſtra ocaſion, por mas que os vea.

Naciſtes cuervo, y preſumis paloma,
Muchas faltas teneis para ſer fea,
Pocas gracias teneis para ſer Roma.

Dixole

Digitized by Google

Dixole vna Dama, que para que escriuia disparates?

LA locura del mundo me defiende,
(Que del estudio la virtud estraga)
Que la objeccion Lucinda satisfaga,
Culto me buelua, y el estilo enmiende:

Si escriuo veras, nadie las entiende;
Si burlas, vos dezis, que no las haga;
Si alabanças, ninguno me las paga;
Pues que tengo de hazer, si todo ofende?

He de quedarme Bachiller en Artes,
Sin q̃ halle estilo en q̃ este humor cõsuma,
Nacido en quarta luna, aciago vn Martes.

Mas si escriuir es fuerça que presuma,
Echeme el Dios Apolo à aquellas partes,
Adonde mas se sirua de mi pluma.

Res-

Digitized by Google

Reſponde el Poeta à vn Elogio, que ſe hizo en Roma à ſu muerte fingida, y habla de veras, porque en la muerte no ay burlas.

LA fama que del Tibre à la Ribera
De lenguas de mi muerte mal veſtida,
Paulo llegò, parece que fingida
Me enſeña à preuenir la verdadera:

Aunque jamàs penſè, que ſer pudiera
Mas dichoſa mi muerte, que mi vida,
Si à vueſtro Sol en Fenix conuertida,
Con nueuas plumas renacer eſpera.

La embidia que mis años, como eſpuma,
Ir à la playa de ola en ola aduierte,
No es mucho, que ya muerto me preſuma.

Dichoſo yo, pues me matò deſuerte,
Que puedo oir de vueſtra docta pluma,
Deſpues de muerto, Elogios à mi muerte.

Deſ-

Desmayose vna Dama de ver vn Raton, y habla con èl el Poeta.

VEte à roer legajos processales,
Fiero animal,ò versos de Poetas,
Las cartas atacadas de estafetas,
O las quentas de sastres inmortales:

Destruye las despensas figonales,
O las farmacopolicas recetas,
Y si otra vez à Filida inquietas,
Fulminente sus ojos celestiales.

No halles queso bullicioso,y triste,
Caigas en ratoneras de lacayos,
Si celada de gatos no te embiste.

Però tambien te deuo en sus desmayos
Poder mirar al Sol,quando boluiste
Nieue las rosas,y cristal los rayos.

A vna

Digitized by Google

A vna Dama tuerta.

AViendo hecho en ti naturaleza,
Iulia, el ojo derecho tan perfeto,
Iuzgò, que era baſtante, ò fue defeto,
De no acertar à darle igual belleza.

De Antigono pintò la gentileza,
Pueſto de vn lado aquel Pintor diſcreto,
Yo como necio alabo lo imperfeto,
Que no ſupe tener tanta deſtreza.

Las partes que en tu roſtro ſe deſean,
Que lunar pudo auer, que las deshaga?
Que tal vez los defetos hermoſean:

Mas quando à la objeccion no ſatisfaga,
Baſta, que en el matar iguales ſean,
Como quien riñe con eſpada, y daga.

Eno-

Digitized by Google

Enojase con Amor, con mucha cortesia.

VVessa merced se tiemple en darle penas,
Señor Amor, à vn hombre de mi fama,
Que si quiso Aristoteles su dama,
Tambien le desterraron los de Athenas.

Malas comidas, y peores cenas,
Y como calle pasear la cama,
Sufralo Amor, vn toro de Xarama,
Que ya no es tiempo de rẽplar Ximenas.

Mande Vuessa merced, Señor Cupido,
Que Iuana me respete, como deue,
Y valga el Montañès sobre raydo,

Si los paños me manda que le lleue,
Y alguna rosa de sus labios pido,
Quanto fuego le doy, me trueca à nieue.

La

Digitized by Google

La pulga falsamente atribuida à Lope.

PIcò atreuido vn atomo viuiente
Los blancos pechos de Leonor hermosa,
Granate en perlas, arador en rosa,
Breue lunar del inuisible diente:

Ella dos puntas de marfil luciente,
Con subita inquietud bañò quexosa,
Y torciendo su vida bullicioſa,
En vn castigo dos venganças siente.

Al espirar la pulga, dixo, ay triste,
Por tan pequeño mal, dolor tan fuerte,
O pulga, dixe yo, dichosa fuiste:

Deten el alma, y à Leonor aduierte,
Que me dexe picar, donde estuuiste,
Y trocarè mi vida con tu muerte.

Digitized by Google

Quexase, de que le aborrece Iuana, hablando como Astrologo.

SI en la parte duodezima, tuuiera
De los pezes la Luna, Iuana mia,
En dignidad de Venus aquel dia,
Que vi saliendo à luz la luz primera:

Y tu en la misma, indissoluble fuera
El Amor de los dos, mi suerte impia
Te diò à Saturno, con que elada, y fria
De tu rigor la causa perseuera.

No digo yo, que fuerçan las estrellas,
Que inclinan, digo; pero tu no quieres
Por tu eleccion, ni porque inclinan ellas?

Amor, que se ha de hazer de las mugeres,
Que ni viuir con ellas, ni sin ellas
Pueden nuestros pesares, y placeres.

A vna

Digitized by Google

A vna Dama, que le preguntò, que tiempo corre.

EL mismo tiempo còrre, que solia,
Que nunca de correr se viò cansado;
Deziros, que es menor el que ha passado,
De mas de necedad, vejez seria:

Ò mayor, ò menor, ay noche, y dia,
Sube, ù declina, Filis, todo estado,
Dichoso el rico, el pobre desdichado,
Con que sabreis qual fue la estreila mia.

Ay pleytos, y de aquestos grandes sumas,
Trampas, mohatras, hurtos, juegos, tretas,
Flaquezas al quitar, naguas de espumas.

Nueuas, mentiras, cartas, estafetas,
Lenguas, lisonjas, odios, varas, plumas,
Y en cada calle quatro mil Poetas.

Digitized by Google

Burla vengada.

MIntiò Iuanilla entonces, como agora
Ella me abriò, lo que me dixo callo;
Metiome en vn corral, donde no hallo,
Ni aun la esperãça, cõ que entrè à deshora.

Buelua de Amor la mano vengadora
Por este Licenciado su vassallo,
Pues entre cien gallinas, sin ser gallo,
Muerta de risa me mirò el Aurora.

Mas yo, que la burla conocia,
Pesquele dos dotzàs de vnas tinajas,
Vino, y abriome al començar el dia.

Mas no sè, si en la burla me auentajas,
Que del mal pagador, Iuanillá mia,
Mejor es en gallinas, que no en pajas.

Digitized by Google

A vn Gorrion à quien daua de comer vna dama con la boca, y el Poeta por honestidad le llama Gilguero.

QVien te diò tanta dicha, y ossadia,
Que en fè de las pintadas plumas osses
Llegar Gilguero, donde el picò enroses
En las rosas que Amor enciende, y cria?

Confiesso paxarillo, que no auia
Creido la comida de los Dioses,
Mas ya que en ti la he visto, ansi reposes,
Que embidio tu ventura, y su Ambrosia.

Bebe el cristal, que entre el clauel te espera,
Come en el plato mas hermoso, y rico,
Que abriò en rosa, y jazmin la Primauera:

Pero que no te fies te suplico,
Que à vn tiempo te darà la hermosa fiera
Fuego en el coraçon, y agua en el pico.

Enojase con el Paxaro, porque la mordio la lengua.

DEsnuda los esmaltes de Gilguero,
Y el paño pardo de tus plumas viste,
Villano Gorrion, que ingrato fuiste
A tal piedad, y como ingrato fiero.

En vez de agradecido, y lisongero,
Entre las perlas el clauel mordiste,
Flecha de Amor, y indigno descubriste
El baxo ser, y el natural grossero.

Haga de ti con vn Azor sangriento,
El Aguila de Iupiter justicia
En arbol, en rejado, ò en el viento.

Mas ay, que es tal la ciencia, y la codicia
De tu siempre lasciuo pensamiento,
Que pienso que fue amor, y no malicia!

Que

Que desfauorece la Patria los hijos propios, con el exemplo del excelente Camoes.

EN esto de pedir, los Ricos, Fabio,
Saben muy bien las Enes, y las Oes,
Porque por mas que la grandeza loes,
No topa con su altura mi Astrolabio.

Con ser diuino, que llegar al labio,
No tuuo el Fenix Portugues Camoes,
Y embueluen su cadauer en Aloes,
Despues de muerto contra tanto agrauio;

Con dos laureles fue tan importuna
De espada, y pluma su contraria suerte,
Que no le diò fauor persona alguna.

Dezid (si algun Filosofo lo aduierte)
Que desatinos son de la Fortuna,
Hàbre en la vida, y marmol en la muerte?

A los Raguallos de Bocalin, Escritor de Satiras.

SEñores Españoles, que le hizistes
Al Bocalino, ò boca del infierno,
Que con la espada, y Militar gouierno
Tanta ocasion de murmurar le distes?

El Alva con que siempre amanecistes
Noche quiere boluer de escuro Inuierno;
Y aquel Gonçalo, y su laurel eterno
Con quien à Italia, y Grecia escurecistes?

Esta frialdad de Apolo, y la Estafeta
No sè que tenga tanta valentia,
Por mas que el dezir mal se la prometa:

Pero sè que vn vezino que tenia,
De cierta enfermedad sanò secreta,
Poniendose vn Raguallo cada dia.

Digitized by Google

Responde vn amigo, que sentia que hablasse tan mal de España.

BVrguillos el Raguallo no me ofrece
Tanta seguridad, ni os la permito,
Que la lengua en que viene el libro escrito
Peligroso remedio me parece:

Con poco, y vil estudio le acontece
Difusa fama al Satyro delito,
Yo al bien hablar los hombres la remito,
Que todo lo demàs no la merece.

Los que no saben escriuir en ciencia
Por la Satyra vàn àzia la fama,
Que nunca le faltò correspondencia:

Aunque tiene tal vez el que disfama
Con ser para la frente diligencia
En las espaldas, del laurel la rama.

La

La necesidad en las mugeres, es disculpa.

PEnelope dichosa, no disputo,
Si fuiste casta, ò no, porque tenias
Muy gentiles capones, que comias,
Mientras faltaua tu marido astuto.

Las tocas baxas, y el funesto luto,
Dexa la falta de comer dos dias,
Dura necesidad, que si porfias,
Serà traidora Porcia al mismo Bruto!

Las mugeres son todas principales,
Si alguna su valor, y ser desprecia,
Necesidad la obliga à casos tales.

No estaua pobre la feroz Lucrecia,
Que à darle Don Tarquino dos mil reales,
Ella fuera mas blanda, y menos necia.

Escriue

Digitized by Google

Escriue à vn amigo el sucesso de vna jornada.

CLaudio, despues del Rey, y los tapizes
De tanto grande, y forastero incauto,
No tiene la jornada à ver el Auto,
Que te pueda escriuir, que solenizes:

Fue todo cortesanas meretrizes
De las que pinta en sus Comedias Plauto,
Anduue casto, porque ya soy cauto
En ayunarlas, o comer perdizes.

Ya los ventores con el pico al Norte
Andauan por las damas circunstantes,
Que al recibir las cartas se dà el porte.

Partiose el Rey, lleuòse los amantes,
Quedò al lugar vn breue olor de Corte,
Como aposento, en que estuuieron guãtes.

A vna

Digitized by Google

A vna dama, que comia ceniza, y sal.

NO siendo Fenix, que imaginàs, dando
Ceniza al coraçon en que se queme?
Si eres la Reyna tu, consolarteme,
Las de su muerto esposo manducando:

Pero Lisena, quien se và salando,
Con preuencion, alguna cosa teme,
Que à la mejor oveja, aunque se estreme
La dà sal el Pastor de quando en quando.

Memoria es bien tener del Memento homo;
Pero viua anticipas la ceniza,
Y con la sal te boluerás solomo.

Bien aya mi cauaña (aunque pajiza)
Donde por Pasqua garrouillas como,
Y por Carnestolendas longaniza.

A vn

Digitized by Google

A vn Poeta rico, que parece imposible.

LA rueda de los Orbes circunstantes,
Pare el veloz primero mouimiento,
Dexese penetrar el pensamiento,
Igualese la arena à los diamantes.

Tengan entendimiento los amantes,
Y falte à la pobreza entendimiento,
No tenga fuerça el oro, y por el viento
Corran los Africanos Elefantes:

Blanco sea el cuervo, y negros los jazmines,
Rompan ciervos del Mar los vidros tersos,
Y naden por la tierra los Delfines.

No sufra la virtud casos aduersos,
Dèn los señores, hagan bien los ruines,
Pues ay vn hombre rico, haziendo versos.

Digitized by Google

Que sienten mas los ricos la muerte, que los pobres.

COmpuso vn Sabio (cuya pobre suerte,
Apenas toga concediò raida)
Vn libro en vituperio de la vida,
Y dos en alabança de la muerte:

La muerte, que infamarse siempre aduierte
De tanta exaltacion desvanecida,
Prometiole mostrarse agradecida,
En darle tarde el virotazo fuerte.

Que nò lo estimarè, te certifico,
El Sabio respondiò, ya calvo, y ciego,
Tan largo de nariz, como de ozico;

Pues por tarde que vengas, serà luego,
Promete, ò muerte, essa tardança à vn rico,
Que yo, ni te desprecio, ni te ruego.

La

La primera vez que viò la Mar.

VAlate Dios el charco, el que prouocas
Conuerte à clar el alma de las venas,
Adan de Tiburones, y Vallenas,
Almejas viles, y estupendas Focas.

Ceruleo sorbedor por tantas bocas,
De mas Naues que viò tu centro arenas,
Teatro en quien oyò Tragicas Scenas,
Sentada la Fortuna entre estas Rocas.

Tu, que enseñaste al Draque, à Magallanes
Lo mas estrecho de tu campo oblico,
A pesar de Syrenas, y Caimanes.

En España naci con solo el pico,
Cansado estoy de traginar desbanes,
Dime, por donde van à Puertorico?

Que

Que no es hombre, el que no haze bien à nadie.

DOS cosas despertaron mis antojos
Estrangeras, no al alma, à los sentidos
Marino, gran Pintor de los oidos,
Y Rubens, gran Poeta de los ojos:

Marino, Fenix ya de sus despojos,
Yaze en Italia, resistiendo olvidos,
Rubens, los Heroes del pincel vencidos,
Dà gloria à Flandes, y à la embidia enojos.

Mas ni de aquel la pluma, ò la destreza
Deste con el pincel, pintar pudieran
Vn hombre, que pudiendo, à nadie ayuda:

Porque es tan desigual naturaleza,
Que quando à retratalle se atreuieran,
Ser hombre, ò fiera, les pusiera en duda.

Que

Que amando, no ay dificultad.

CArbon me pide Inès, que la criada
Dize, que se le fue con vn lacayo,
Medio Francès, entre bermejo, y bayo,
Del Cauallero de la ardiente espada.

Si me pidiera lumbre, la abrasada
Troya del alma le prestarà vn rayo;
Pero carbon, por Dios, que me desmayo
De ir à la tienda, la sotana alçada:

Pero pedirme fuerà mas cuidado,
Que asar con èl, perdone la sotana,
Perdone lo Escolar, perdone el grado.

Todo lo puede Amor, todo lo allana,
Pues Hercules se puso rueca al lado,
Y Iupiter las naguas de Diana.

Que los libros sin dueño, son tienda, y no estudio.

FAbio, notable autoridad se saca
De escriuir el Autor, por darnos mueca,
Que sacò de su propia Biblioteca
La historia de Charlin, y Tacamaca:

Articular humana voz la Vrraca,
Es como remojar la arteria seca,
Porque es llamar al guante Quiroteca,
Esto de Biblioteca, ò Biblioraca.

Que libreria de Orador Hispano?
De Senador Iurisconsulto graue?
Que Fenix Escurial, que Vaticano?

Por libros quiere Persio que le alabe,
O mísera ambicion de aplauso humano!
Que el libro es el que enseña, no el q̃ sabe.

A Luis

A Luis Velez de Guevara, del credito que tienen los estrangeros.

QVe Tomè de Burguillos me llamasse,
Pudiendo yo llamarme Paulo Emilio?
Trajano, Otauio, Regulo, ò Marsilio,
Que el credito al valor anticipasse?

Que mi estrella fatal me destinasse,
(Aunque no fuerçan) sin humano auxilio,
Y del Parnaso el Prouincial Concilio
A ser Tomè, sin que jamàs tomasse?

Luis Velez, vn Luis tuuo Seuilla
Pobre ingeniero, que despues fue rico;
Mudando el nombre (estraña marauilla!)

Si Luis fue pobre, y rico Ludouico,
Mude monos los nombres de Castilla,
Vos Ludouico, y yo Burgitomico.

Venciò vna dama Comica à otra, que presumia auer la vencido, delante de sus Magestades.

A Breue vida exalacion fugeta,
Plaça de Estrella presumiò atreuida,
Y bolando en aplausos encendida,
Risa del ayre feneciò cometa.

Tu Fenix, tu Leonarda, tu perfeta
Luz de la accion, y de los versos vida,
Triunfaste ilustre al firmamento asida,
Que por estrella fixa te respeta.

Buelue despues de tantas tempestades
Sol del Teatro, mas hermoso en ellas,
Desengaña las altas Magestades.

Y sepan las que pisas, y atropellas,
Lo que và de mentiras à verdades,
Que hasta salir el Sol fueron estrellas.

Dezia

Dezia vna dama, que no hallaua à quien querer.

ENtre tantas guedejas, y copetes,
Tantos tizos, jualillas, y vigotes,
Entre tantos ilustres Lançarotes,
Reseruando gualdrapas, y bonetes:

Entre tantos sombreros capacetes,
Ambares, negros, rubios achiotes,
Lampazos, ligas, cuerpos chamelotes,
Peones de armas, de Moclin ginetes,

Entre tantos que vàn el pico al viento,
Que à que los rueguè por lindeza esperan,
No hallais à quien querer? Estraño cuento,

A tantos vuestros ojos vituperan?
Señora, ò no teneis entendimiento,
O vendreis à querer, quãdo no os quieran.

A vna dama, que à todo respondia: Zape.

DEl alma, ò Lidia, son (ò cuerda, ò loca),
Las palabras, espejos, y retratos,
Tanto à la lengua importan los recatos,
Y à quien mayor obligacion le toca:

Que costumbre tan barbara os prouoca
Entre tantos Narcisos, y Patratos,
Pienso que todos os parecen gatos,
Pues nunca os falta el zape de la boca.

Todos murmuran zape tan grossero,
Aunque por gracia algun galan le escape,
De tantos que traeis al retortero:

Pero porque mejor se encubra, y tape,
Haze d'que os den vn gato de dinero,
Que con el miz, olvidareis el zape.

A vna dama que criaua vn Cernicalo.

FIlis, verte criar vn Aue, admira
De tan poco valor, y que te falte
Vn pardo Azor, vn noble Gerifalte,
Que se pierde en el Cielo à quien le mira:

Caçar con vn Cernicalo retira
Tu graue honor de su primero esmalte,
Vna Vrraca es mejor, que parle, y salte,
Y que puedas llamar Sancha, ò Elvira.

Diràs, que Vrracas te parecen suegras,
Y que en la caça de tus manos francas,
Mejor con vn Cernicalo te alegras.

Caçad los dos, pues no las tienes mancas,
El paxarillos con las vñas negras,
Y tu las bolsas con las vñas blancas.

Digitized by Google

Conjura a vn Culto, y hablan los dos de medio Soneto abaxo.

COnjurote demonio Culterano,
Que salgas deste moço miserable,
Que apenas sabe hablar (caso notable!)
Y ya presume de Amphion Thebano:

Por la Lyra de Apolo soberano
Te conjuro Cultero inexorable,
Que le dès libertad, para que hable
En su natiuo Idioma Castellano.

Porque me torques barbara tan mente,
Que Cultiborra, y Brindali irrabaco,
Caractiquizan, toda intonsa frente?

Habla Christiano Perro, soy Polaco,
Tenedle, que se và, no me mates, tente,
Sueltame, aqui de Apolo, aqui de Baco.

Descri-

Digitized by Google

Describe el Rio de Madrid en Iulio.

MIsero Mançares, no te basta
Todo el año sufrir tanta fregona,
Tanto Lacayo, y Paje de balona?
Tanta ropa seruil, tanta canasta.

Agora en Iulio tus Riberas gasta,
Tanto prestado coche, tanta Dona,
Que lo que peca Abril, Iulio xabona,
Cafila mas altiua, y menos casta.

Escupe rayos del Leon la ira
Feroz, aunque de Alcides fue despojo,
La ardiente arena por humor suspira.

Mas como el Rio es viejo, y sin antojo,
A su primera fuente se retira
De ver tantas pescadas en remojo.

Digitized by Google

A vn coche de damas feas, que iban al Soto, y habla con el Cochero, por no hablar con ellas.

A Donde lleuas infernal cochero
Essa de suegras cañla enemiga?
De que Scitia cargaste infame Auriga
Tanta serpiente, y basilisco fiero?

Si desgracia, si imperio, si dinero,
Faeton de Trasgos, à lleuarte obliga
Tanta fiera cruel, que Amor maldiga,
No eres Cochero ya, sino Leonero:

Pàra Caronte de infernales barcas,
Y no lleues al Soto, ni à las huertas
Tarascas, Muertes, Cocos, Tigres, parcas.

Que si en ir à las Islas te conciertas,
Y en Ansterdam de Olanda desembarcas
Con tales sierpes quedaràn desiertas.

A vn

A vn Maldiciente.

RIcardo, quando salgas desta vida,
Tu lengua, y pluma de verdades llenas,
Se bolueràn dos blancas açuçenas,
Que nunca el Cielo de premiar se olvida:

Como tienes la honra tan perdida,
Embidias, y persigues las agenas,
Naciendo de saber su nombre apenas,
El ser de tantas honras homicida.

A todos por qualquiera niñeria
Mandaua vn gran señor, dar gran dinero,
Porque jamàs dinero visto auia.

Lo mismo de tu lengua considero;
Que quien sabe que es honra, no podia
Tenerla en poco, si la viò primero.

Inten-

Intentò el Poeta ausentarse para olvidar, y no le aprouechò el remedio, con que parece, que habla de veras.

EN la Troya interior de mi sentido
Metiò vn cauallo Amor con gran secreto,
Parto de mas soldados, solo à efeto
De verme en Salamandra conuertido:

Salen à media noche, y al ruido
Despierta el alma al coraçon inquieto,
Y fugitiuo yo de tanto apriet o,
Entre la viua llama emprendo olvido.

Mi padre al ombro (q̃ es mi ingenio) intento
Buscar algun remedio à tanto estrago,
Embarcado en mi propio pensamiento;

Pero poco mis daños satisfago,
Pues con mudar de patria, y de elemento,
Me bueluo à Troya, porq̃ no ay Carthago.

Assi

Digitized by Google

Auia Duende en vna casa, y amanecio preñada vna donzella.

Siete meses, Filena, son cumplidos,
Que este espiritu malo se defiende, (de
No vos del mismo à vos, por mas q̃ enmien-
El cuidado à los ojos los vestidos.

Disputase por hombres entendidos,
Si fue de los caidos este duende,
O vos la que cayò, si no se entiende,
Que soi los dos espiritus caidos.

Entre tantos conjuros he notado,
Que espiritu sin carne, no podia
Seros tangible à vos, si os ha tocado.

No le conjuren mas, Filena mia,
Porque aunq̃ este se vaya, el q̃ ha dexado,
Podrà sustituir la Duenderia.

Efetos

Efetos de Amor: porque comença humilde, y acaba apassionado.

DIgna serà de vos, señor Cupido,
Digna serà de vos tan alta hazaña,
Tantas nieues en mi, soy yo Montaña?
Herid à Iuana, pues me aueis herido:

No quiero exemplo contra tanto oluido
De Daphne en lauro, y de Siringa en caña,
Sino que casta la tosteis castaña
Al blando fuego de mi Amor os pido.

Mas vitoria es la seda, el oro, y randas,
Que dar à vuestras armas por despojos
Estas mis escolares sopalandas:

Y tu, pues no te duelen mis enojos,
Iuana cruel, que en cinco puntos andas,
Caigas, aunque tropiezes en mis ojos.

A vn

Digitized by Google

A vn amigo del Poeta, que iba fuera de buena gana.

GAlan de verde vàs hermano Alcino,
Paxaro mudas, buenas dichas ayas,
Pues con lo verde ron te apapagayas,
Notable comiſsion, brauo camino!

Bien te parece el trage Monteſino
Para entre cabrahigos, y altas ayas,
Bueluas mas alto, aunq̃ tambien lo vayas,
Que Lanzarote de Bretaña vino.

Como vn Orlando vàs determinado,
Lo verde es eſperança, no ſe pierde,
Y mas en los que viuen ſin cuidado.

Pero dize que vas, quien ſiempre muerde,
Mas que para galan, para guiſado,
Porque pudieras ſer carnero verde.

Caſoſe

Caſose vn galan con ſu dama, y deſpues andaua zeloſo.

PVſo tan grande Amor (ſi Amor ſe llama)
Vn hombre, aunque no fue de los Catones,
En vna gata, en perſeguir ratones,
Dezima de las nueue de la fama:

Que à Iupiter, teniendola en la cama,
Porque fueſſe muger, diò tales dones,
Que à fuerça de promeſas, y obliaciones,
Iupiter la boluiò de gata en dama:

Eſtando, pues, en el eſtrado vn dia,
Paſsò vn raton, y apenas la vislumbre
Le diò en los ojos, quando fue ſu Arpia.

De que tienes, Ricardo, peſadumbre,
Que Cloris ha de ſer lo que ſolia,
Porque es naturaleza la coſtumbre?

Diſ-

Digitized by Google

Diſculpaſe corteſmente de no matarſe, ni le paſſa por el penſamiento.

YPhis, deſpues de la amoroſa queja
De aquella ſu ingratiſsima ſeñora,
Halloſe el Sol al deſpertar la Aurora,
Palillo en la almohadilla de ſu reja:

Luego el tronante Iupiter deſpeja
Las nubes con la mano vengadora,
Y en piedra la conuierte, donde agora
Dentro del marmol ſe lamenta, y queja:

Bien me quitara yo tambien la vida,
Pero deueme, ſeñora, reportarme,
Que no quedeis en piedra conuertida.

Y animame tambien para eſcuſarme,
Que aun no eſtareis deſpues arrepentida,
O me dareis mas vida por matarme.

Castiga Amor vn mal gusto, con vn mal empleo.

QVien à ninguno amò, quando podia,
Tantas vezes querer quantas fue amada,
De vn Mico inutilmente enamorada,
Su fiereza por Idolo tenia:

Fatal llegò del dicho Mico el dia,
Y ella de su desdicha lastimada,
La piel belloſa en pardo ollin tizna da
Colgò llena de paja en su armeria.

Que hermoso salchichon, que lindo empleo,
Que Adonis bello, ò Capitan robusto,
Sino el mismo retrato de Asmodeo.

Mas fue de no querer castigo justo,
Que fuesse vn animal tan negro, y feo,
El Micocrosmos de su necio gusto.

La

La que viene primera, no es la mayor desdicha.

HErcules de Alcumena Giganteo,
Ganapan de la Grecia musculoso,
Con la nudosa Claua el escamoso
Cuello deshizo del Dragon Lerneo:

Pero sabiendo muchos su trofeo,
No pudo ser tan presto vitorioso,
Como en la muerte de mi Amor zeloso
Nueuo principio nace à mi deseo.

No temo las desdichas conocidas,
Que à Sierpe, que produze mas cabeças
En daño propio, se le dàn heridas;

Y mis desdichas son, como cerezas,
Que voy por vna, y de vna en otra asidas
Bueluo con todo vn plato de tristezas.

Digitized by Google

A la muerte de Timosca Perra de agua famosa, matola la rueda de vn molino.

EN esta inutil,si florida hueſſa
Yaze Timoſca,ò Peregrino,tente,
Perra,y Delfin del agua,cuyo Oriente
Flandes,Padre Francès,Madre Irlandeſa:

Truxome à Eſpaña belicoſa empreſa,
Donde de vn golpe(ò fertil recipiente)
Pari diez y ſeis hijos del valiente
Cordoua,Perro de agua del de Seſa.

Mi muerte fue vn molino,mas ya creo,
Que trasladarme al Can celeſte ordena
Iupiter por muger.Que dulce empleo!

Ay de ti,Mançanares,porque en pena
Harè,ſi en la Canicula me veo,
Incendio tu criſtal,polvo tu arena.

Digitized by Google

A vna Dama, que en vn balcon estaua cosiendo vnos escarpines muy pequeños.

COn el marfil, que al Africano diente
Del animal mas sabio desafia,
Que imaginado como nieue enfria,
Siendo por el efecto fuego ardiente:

En vn balcon embidia del Oriente,
La bella Antandra vn escarpin cosia
Con hilo, que de perlas parecia,
Y aguja, que al Amor flechas desmiente.

Bien haze, si con èl en puntos anda,
De darse en acabarlos tanta prisa,
Pues quanto quiere con el pie le manda.

Saldrà el Aurora con su dulce risa,
Y Amor verà en sus pies con breue olanda,
Leuantarse açucenas en camisa.

A la muerte de vn Catedratico de Escritura, escriue de veras.

A Ti, si mas la eternidad pudiera,
Que tener en si misma tu memoria,
Con imposible exceſſo de tu gloria,
Para tu nombre mas eterna fuera:

Quarenta vezes viò la Primauera
El Vellocino de Iaſon vitoria,
En tanto que te diò la ſacra Hiſtoria
El Magiſterio, y Catedra Primera.

Mas ya la muerte en tu fatal partida,
Tu vida en inmortal Fenix conuierte,
A mejores Eſcuelas reduzida,

Para que hõraſſen de vna miſma ſuerte
A tu muerte la fama de tu vida,
Y à tu vida la gloria de tu muerte.

Digitized by Google

No tiene por hombres los que no aman, aunque no lo siente mucho.

QVien no sabe de Amor, viua entre fieras,
Quien no ha querido bien, fieras espante,
O si es Narciso de si mismo amante,
Retrateſe en las aguas lisongeras:

Quien en las flores de su edad primeras
Se niega à Amor, no es hõbre, q̃ es diamãte,
Pues no lo puede ser el que ignorante,
Ni viò sus burlas, ni temiò sus veras.

Yo no me alabarè, que humilde vengo
Al dulce yugo Amor de tu cadena,
Con Sãcha, Sanchez, y con Mẽga, Mengo.

Fuerte viuir por voluntad agena!
Pues no puedo comer, si no lo tengo,
Ni tengo gusto, mientras tengo pena.

Disculpase con Lope de Vega de su estilo.

LOpe, yo quiero hablar con vos de veras,
Y escriuiros en verso numeroso,
Que me dizen, que estais de mi quexoso,
Porque doy en seguir Musas rateras.

Agora inuocarè las verdaderas,
Aunque os sea (que sois escrupulōso)
Con tanta Metafisica enfadoso,
Y tantas cathegoricas quimeras.

Comiençо, pues, ò tu, que en la risueña
Aurora imprimes la celeste llama,
Que la soberuia de Fateon despeña.

Mas perdonadme, Lope, que me llama
Desgreñada vna Musa de estameña,
Zelosa del tabi de vuestra fama.

Digitized by Google

Prosigue la misma disculpa.

SEñor Lope, este mundo todo es temas,
Quantos en èl son Fratres, son Orates,
Mis Musas andaràn con alpargartes,
Que los cothurnos son para supremas:

Gasten espliegos, gasten alhuzemas,
Perfumenlas con ambar los Magnates,
Mi humor escriua siempre disparates,
Y buen prouecho os hagan los Poemas.

Merlin Cocayo viò, que no podia
De los Latinos ser el siempre Augusto,
Y escriuiò macarronica Poesia.

Lo mismo intento, no tomeis disgusto,
Que Iuana no estudiò Philosophia,
Y no ay Mecenas, como el propio gusto.

Que-

Quebroſe à vna Dama el eſpejo, quando iba à tocarſe, y eſcriue de veras, porque no le riñan. Eſcriue con mucho tiento.

SI al Eſpejo venis à enamoraros,
Romperſe es fuerça, para no ofenderos,
O porque en muchas partes podais veros,
Y èl pueda en otras tantas retrataros:

Si à vueſtros ojos no buſcais reparos,
No podreis de vos miſma defenderos,
Que el veros tan hermoſa, puede hazeros
El daño, que reſulta de embidiaros.

La eſtampa de que fuiſtes imitada
Rompiò, quando os formò Naturaleza,
Accion de vueſtro eſpejo reiterada,

Quebrarſe fue liſonja, y ſutileza,
Porque con ſer de vos, ni aun retratada
Puede tener igual vueſtra belleza.

Re-

Digitized by Google

Reprehende el Poeta los que hablan enflantado.

SI cumplo con la lengua Castellana,
Resolucion diziendo, que conceto
Es llamarla Analisis, ò à que efeto
Topica à la intencion, cosa tan vana?

Ampliar la lengua propia, es cosa vrbana,
Adulterarla, es barbaro defeto;
Porque su idioma, y candido dialeto,
Con vozes peregrinas se profana.

Las nueuas frasis, como al vulgo ocultas,
De los antiguos terminos abstraen,
Y assi el remedio, Fabio, dificultas.

Vnas vozes se inuentan, y otras caen,
Pues hasta las mugeres andan cultas,
Hurtando à las naciones lo que traen.

Quando

Quando heredò su Mageſtad eſtos Reynes, intento eſcriuir de veras.

PVrpureo Febo, deſpreciando el ſuelo,
A ſi mismo fatal ſe anochecia,
Quando con plumas de oro el Fenix dia
Preuino à Eſpaña el generoſo buelo:

El peſo del Athlantico deſvelo.
En dos altos Piramides confia,
En quien pudo librar ſu Monarquia
Por bien vniuerſal, piadoſo el Cielo.

Saliò de la ignorancia, y los agrauios
El Imperio à la ciencia, y perſuadida
La fama à la verdad, dorò los labios.

Hable la guerra, y el eſtudio pida,
Tendràn en el gouierno de los ſabios,
Laurel las armas, y las letras vida.

Dixo

Dixo el Bocalino, que vn Español, que matò vn Italiano en desafio, no traìa camisa.

YA Belicon, que al Español mataste,
Fiesta, que Apolo celebrò con risa,
Para dezir, que andaua sin camisa
Vestido (aunque mentiste) le enterraste:

A nuestra vsança el Español honraste,
Que por la vanda que al sentarse frisa,
Honesta de Españoles fue diuisa,
Que en lo forçoso, y natural se gaste.

Si el de tu Patria, Belicon, muriera,
Quien duda, q̃ el cãbray por todo estremo
Azia la parte Occidental se viera:

Mas estimo la burla, que la temo,
Que donde no se vè la oculta esfera,
No ha menester camisa Polifemo.

Pre-

Preguntole vna dama, que era el Aureo Numero.

QVando pensè, que os dauan mas cuydado,
La rosas de Guadix, ù de Granada,
El Turco de Valencia la pomada,
Y de Seuilla el resplandor comprado.

Ricarda, el Aureo Numero os le ha dado?
Que Calendario no entendeis, cansada
De buscar en la letra colorada
Las fiestas, que jamàs aueis guardado?

Cesar le hallò, pero la causa ignoro
De hazeros tan curiosa, y importuna,
Aun que os parezca femenil decoro.

Que mejor sabeis vos, que otra ninguna,
Hallar por este numero de oro,
La conjuncion del Sol, y de la Luna.

Que

Que vnos se mueren para que otros viuan.

ENterraron vn Mico los Persianos
De la embaxada de aquel Rey primera,
Dizen, que era almizcleño como pera,
Bufon de ozico, y jugador de manos:

Alli supersticiosos, quanto humanos,
Higos, y almendras, y vna polla entera
Le ministraua, el que de todos era
Alcoranista de sus ritos vanos.

Salia vn Español de vnos oliuos
(O consonantes, que fáceis de tuertos)
Y hurtaua los piadosos donatiuos.

O terribles del mundo desconciertos,
Que con necessidad los hombres viuos
Coman las honras de los Micos muertos!

Si

Si se han de tener Zelos.

O Sean justos, Fabio, ò sean injustos,
Zelos han de tener dos voluntades,
Si justos, por temor de las verdades,
Y por el susto, quando no son justos:

Si zelos suelen escusar disgustos,
Mejor es no tener seguridades,
Que como son los gustos nouedades,
No ay que fiar à nouedades gustos.

Siempre quien ama, ha de tener rezelos,
No ha de viuir la voluntad segura,
Aunque ventúra igual le dèn los Cielos:

Amar, y no zelar, no fue cordura,
Porque tener vn hombre Amor sin zelos,
Mas parece ignorancia, que ventura.

Digitized by Google

Al cuidado de calçar justo vna Dama.

QVe te han hecho tus pies, ò Clara amiga,
Que en tan estrechas carceles los prẽdes,
Los pies encojes, y la mano estiendes,
Ay de la bolsa, à quien pusieres liga:

Porque le das tan aspera fatiga,
A quien te lleua, donde tu pretendes?
Que si dar à tus pies tormento emprendes,
En êl confessarán lo que te obliga.

De pies viene piedad, sueltalos, Clara,
Que no pierden amores, y cariños,
Si de tus pies apelan à tu cara.

No paguen, apretados, tus aliños,
Pues si los viera Herodes, los matara
Por inocentes, pero no por niños.

Describe el Poeta su Iuana en forma de Sirena, sin valerse de la fabula de Vliſes.

DE dulces ſeguidillas perſeguidos,
Lauando Iuana en la ribera amena
Del rio, que entre lazos de verbena,
Verdes conſtituye à los gazapos nidos:

De Vliſes quiſe hazer mis dos ſentidos,
Pero eſtaua tan bella de Sirena,
Que viendo, y eſcuchando haſta la arena,
Los vi anegados, y llorè perdidos.

Alli el deſeo, y el Amor iguales,
Linces del agua en circulos futiles,
Buſcauan bienes, aumentando males.

Yo con los ojos, como dos candiles,
Vengad (dixe) mi ardor dulces criſtales,
Pues que teneis allà ſus dos marfiles.

Digitized by Google

Responde à vn Poeta, que le afeaua escriuir con claridad, siendo como es la mas excelente parte del que escriue.

Luio, yo siempre fuy vuestro deuoto,
Nunca à la fee de la amistad perjuro,
Vos en Amor, como en los versos duro,
Teneis el lazo à consonantes roto:

Si vos imperceptible, si remoto,
Yo blando, facil, elegante, y puro,
Tan claro escriuo, como vos escuro,
La Vega es llana, y intrincado el Soto.

Tambien soy yo del ornamento amigo,
Solo en los Tropos imposibles paro,
Y deste error mis numeros desligo.

En la sentencia solida reparo,
Porque dexen la pluma, y el castigo,
Escuro el borrador, y el verso claro.

Digitized by Google

Iustificase el Poeta, de que no nacen flores, quando las damas pisan los campos, porque estima en mas la verdad de Aristoteles, que el respeto de Platon.

ABria el Sol, dexando el Alva à solas,
Con manos de oro la oriental ventana,
Y en el primero albor de la mañana,
Trinauan Filomenas, y Tortòlas:

Quando cantando lacaras, y Andolas,
Calva vna piedra azicalaua luana,
Dãdo à los campos mas jazmin, mas grana,
Mas risa al Rio, y mas neuadas olas.

Aunque dezir, que entonces florecieron,
Y por ella cantaron Ruiseñores,
Serà mentira, porque no lo hizieron.

Pero es verdad, que en viendo sus colores,
A mi me pareciò, que se rieron
Selvas, aues, cristal, campos, y flores.

Al

Al retrato de vna Dama, despues de muerta.

DVerme el Sol de Belisa en noche escura,
Y Euandro su marido con estraño
Dolor, pide à Felipe de Liaño
Retrate (aunque sin alma) su figura:

Felipe restituye à su hermosura
La muerta vida, con tan raro engaño,
Que pensando negar el desengaño,
La vista de los ojos se perjura.

Tu dizes, que mejor fuera olvidalla,
Otauio, pues ya queda elada, y fria,
Que no dexar espejo en que miralla.

Y yo digo, con paz de tu porfia,
Que tuuo muy buen gusto en retratalla,
Al tiempo que mejor le parecia.

A Doña Antonia Clara de Neuares, saliendo vna mañana al descuido.

QVien amanece al Sol, quien al Sol dora,
Dexando libre discurrir el pelo,
Por el blanco marfil, y deue al Cielo
Las rosas, que la noche le colora:

Parece (con las gracias que atesora)
Que à la naturaleza diò desvelo,
Y que en las luzes del celeste velo,
Buscò ella misma su primera Aurora.

Si sois Amor, para robar despojos,
En habito de niña, oy cessa, oy para
Quanto de su rigor causaua en ojos.

Que si fuerades vos Antonia Clara,
La niña de las niñas de sus ojos,
Rompiera el arco Amor, mirar bastara.

Digitized by Google

Zelos del Poeta, porque viò à Iuana columpiandose una tarde con otras donzellas.

PAra el columpio, que no es justo, para
Que al Zefiro que engendras bullicioſa,
Dulce abanillo de tu cara hermoſa,
Le pongas quatro puntos en la cara.

Yo vi tu pie, que me ocultaſte auara,
Y la roſeta del çapato airoſa,
Que à tus mexillas trasladò la roſa,
Como ſi mas que viera, imaginara.

Mas ya zeloſo de la dicha mia,
Viendo que de otro pudo ſer gozada,
Dirè à tu tia, (aunque de ti ſe fia)

Que andauas mal compueſta, y bien ſentada;
Mas que ſirue dezirſelo à tu tia,
Que pienſo que la tienes preparada.

Sentimientos de ausencia, à imitacion de Garcilaso.

SEñora mia, si de vos ausente
En esta vida duro, y no me muero,
Es, porque como, y duermo, y nada espero,
Ni pleiteante soy, ni pretendiente.

Esto se entiende, en tanto que accidente
No siento de la falta del dinero,
Que entónces se me acuerda lo q̃ os quiero,
Y estoy perjudicial, y impertinente.

Sin ver las armas, ni surcar los mares,
Mis pensamientos à las Musas fio,
Sus lyras son mis caxas militares.

Rico en Inuierno, y pobre en el Estio,
Parezco en mi fortuna à Mançanares,
Que con agua, ò sin ella, siempre es Rio.

Digitized by Google

Aconseja à vn amigo, como Cortesano viejo.

DOn Iuan, no se le dar à vn hombre nada,
De quanto và, ni viene, es cuerdo efeto,
Que toda la quietud del que es discreto,
En solo este aforismo està fundada.

Que gouierno? Que exercito? Que armada
Corre por vuestra cuenta? Lo perfeto
Es el descuido, y el tener secreto
Quanto dà pesadumbre, y quanto enfada.

Nunca os halleis en juntas, ni en corrillos,
Que es cuerdo de las bestias el rodeo,
Ni en estas ruedas de amolar cuchillos.

Hazed de la virtud secreto empleo,
Que yo en mi pobre hogar có dos librillos,
Ni murmuro, ni temo, ni deseo.

Digitized by Google

Reprehende los Filosofos Antiguos.

AQuel filosofar antiguo, Orauio,
Iamàs le diera yo tan falso nombre,
Plantar el hombre, sin q̃ el verlo assombre,
Mas parece de bestia, que de sabio:

Sacar los ojos, dar silencio al labio
Vn lustro, accion de barbaro se nombre,
Buscar de dia con vn acha vn hombre,
De quantos han nacido fuera agrauio.

Con propia mano en vna fuente vn dia
Viò vn Sabio vn hõbre, q̃ bebiendo estaua,
Y quebrò la escudilla que tenia.

Que hermosa nẽcedad, pues se obligaua
A quebrarse la mano si bebia,
Porque tambien la boca le sobraua.

Lamen-

Digitized by Google

Lamentaſe Marçanares, de tener tan gran Puente.

Habla el Rio.

QVitenme aqueſta Puente, que me mata,
Señores Regidores de la Villa,
Miren, que me ha quebrado vna coſtilla,
Que aunque me viene grãde, me maltrata:

De bola en bola tanto ſe dilata,
Que no la alcança à ver mi verde orilla,
Mejor es, que la lleuen à Seuilla,
Si cabe en el camino de la Plata.

Pereciendo de ſed en el Eſtio,
Es falſa la cauſal, y el argumento,
De que en las tempeſtades tengo brio.

Pues yo con la mitad eſtoy contento,
Traiganle ſus mercedes otro Rio,
Que le ſirua de hueſped de apoſento.

A Don

A Don Francisco de Queuedo Villegas, señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad, Caualiero de la Orden de Santiago.

PAra cortar la pluma, en vn profundo
Ideal concepto, y trasladarle en rima,
Hallè, (peregrinando el patrio clima)
Que erades vos lo mas sutil del mundo:

Atento os miro, y tan valiente infundo
Alma al ingenio, al instrumento prima,
Que à escriuir, à cantar, à ser me anima
De vuestro claro Sol, Faeton segundo.

Para alabaros oy, pedile al choro
De Apolo (si es q̃ tanto emprender puedo)
Permitiesse mi pluma à su tesoro.

Y respondiome con respeto, y miedo,
Burguillos, si quereis teñir la en oro,
Bañalda en el ingenio de Queuedo.

Llorana

Lloraua Iuana por vna camisa, que le hurtaron en el Rio, y quitose el Poeta la suya, porque no la riñessen en su casa.

PEr las, Iuana, en tus ojos, cuya risa
Hizo llorar de Amor al mas diamante?
Que Olanda, que Cambray, ò que Brauãte
De lagrimas sembrò tu manutisa?

Mas que mayor fineza, y mas aprisa,
Como quedarse en cueros vn amante?
Assi pintan à Amor, nadie se espante,
Pues menos es que el alma la camisa.

Desnudo estoy Amor, por oy te pido
Te dignes de ponerte mi sotana,
Y darme el arco para ser Cupido.

Por dicha (aunque es tan fiera, y inhumana)
Viendo tan grande Amor contra su olvido,
Rendirà su desden mi hermosa Iuana.

Pre-

Preguntole vn Cauallero, si haria Comedias, por el principio de vna que le embiaua.

SI haràs Comedias me preguntas, Cloro,
Y vn Acto de Penelope me embias,
Que fama te engañò, que en tales dias,
De Falaris te metes en el Toro?

Despues que vn Autoron cantante Loro,
Con idiotismos, y objeciones frias
La exponga al vulgo, comerante Harpias
El dulce Nectar del Castalio choro.

Es el Teatro de ambar vn escudo,
En vn carro de estiercol, ò en vn coche,
Donde habla el Gâso, y està el Cisne mudo.

Y quando mas tu ingenio se trasnoche,
Veraste en vna esquina con engrudo,
Y no te faltarà para la noche.

Excla-

Exclamacion del Poeta, por vn hombre que siempre andaua diziendo, que era muerto.

O Tu buè hombre, ò tu qualquier que seas,
Tragico de mi fin Mercurio alado,
Que sin ofensa, herencia, ni cuidado,
La voz en referir mi muerte empleas:

Primero que tè gozes, y la veas,
Passes la barca de Caron tiznado,
Y si no tienes obolos, à nado
Te trasladen las margenes Letheas.

Que te ha hecho Burguillos, bestia fiera,
Que quitas à la muerte su trofeo,
Quando menos la teme; que la espera?

Dexale honrar el choro Pegaseo,
Que como aguardes à que Dios lo quiera,
El se lo morirà sin tu deseo.

Digitized by Google

Al Principe de Esquilache.

SI yo en mi vida vi la Polianthea,
Rudo villano me conuierta en rana,
Que aplauso pide aquella gente vana,
Que por lo traginado se passea?

Vuestro claro esplendor, arbitro sea,
Principe de la lengua Castellana,
Que si Godá nació, viue Thebana,
Y siendo Esphinge, morirá Guinea.

Quando vos fuistes por Virrey à Lima,
Penelope quedò, mas de aquel Cielo
Antartico boluiendo à nuestro Clima.

Adultero hallareis su casto velo,
Y à mi llorando su perdida estima.
O patria, quanto deues à mi zelo!

Di-

Disculpase el Poeta del estilo humilde.

SAcras luzes del Cielo, yo he cantado
En otra lyra, lo que aueis oydo,
Saltò la prima, y el bordon lo ha sido
Al nueuo estilo, si le aueis culpado:

De mi mismo se burla mi cuidado,
Viendome à tal estado reduzido;
Pero pues no me aueis fauorecido,
Porque disculpo lo que aueis causado.

Entre tantos estudios os admite,
Y entre tantas lisonjas de señores,
Que de necessidad tal vez suspire:

Mas tengo vn bien en tantos disfauores,
Que no es possible que la embidia mire
Dos libros, tres pinturas, quatro flores.

Digitized by Google

MVRMVRAVAN AL POETA LA parte donde amaua, por los versos que hazia.

CANCION.

YA, pues, que todo el mundo mis pasiones
De mis versos presume,
Culpa de mis hiperboles causada,
Quiero mudar de estilo, y de razones;
Y pues la misma pena me consume,
Tomar la Lyra menos bien templada.
O vos rubia manada,
Y todos los demàs, que passo à passo
Paceis los alcacares del Parnaso,
Prestadme vuestra ayuda sobre prenda,
Para que el vulgo barbaro no entienda
Por mis necios efectos
El Alma de mis versos, y concetos.
Que si animando tan humilde estilo,
Segunda vez pretende
Comentar mis desdichas desde agora;
De los què habitan el Egypcio Nilo,
O los que en Etiopia el Sol enciende,
Y en los bordados Reynos del Aurora,
Que Febo Infante dora,
Aprenderè la lengua no entendida,
Dexando escura fama en larga vida:

Mas

Digitized by Google

Mas yo fio, Pierides, que en tanto
Aflojareis las cinchas à mi canto,
Y que en este lenguaje,
El Lethe me dara franco passaje.
Riberas del estrecho Mançanares,
Por donde antiguamente
Alborotò sus limites postreros
La que tuuo à lonàs en los hijares,
Escureciendo su cristal corriente,
La paja, y vino del albarda, y cueros,
A fuerça de los fieros
Datdos, y chuzos de la gente armada,
Que por la puente le estoruò la entrada
Vn soto, lleno de verdura, y caça,
Donde prueban los Toros de la plaça,
Cubre la orilla amena
De chopos, sauzes, lirios, y verbena.
En este vn Martes pardo, aciago, y malo,
Para casar donzellas,
Entre la grama, y los menudos juncos
Vi el Sol, à cuya vista me regalo,
Y aquellos ojos, como dos estrellas,
Y es poco, si dixera dos carbuncos.
No desde los Aruncos
A nuestros Montañeses vieron dama
Tan bella, los antojos de la fama,
Al fin yo vi su rostro, y su aguileña
Nariz, como remate de cermeña,

Digitized by Google

Y aquella boca hermoſa,
Que dexò de ſer guinda, por ſer roſa.
Mas ſi Cupido entonces liſonjero,
En vez de la ſangrienta
Balleſta de ſangrar rocines, y acas;
Tirome cõn la mano de vn mortero,
Que durmiendo vna noche en vna venta,
Hurtò para tirar à las vrracas,
Tal en Indias amacas:
Suele deſvanecerſe, ò en la naue,
Quien ni del mar, ni del columpio ſabe,
Quedando yo tan triſte, y deſcompueſto,
Como deſpues de las vendimias ceſto,
Dando mas eſtornudos,
Que los tabacos dàn por los embudos.
No ſuele el Sol mas libre, y licencioſo
Entrar por vn reſquizio
En vn çaquizami de teja vana,
Que el rayo iluſtre de ſu roſtro hermoſo,
Haziendo en mi piramidal ſolſticio,
Con dulce fuerça de opreſsion tirana,
Entro por la ventana
De aqueſtos ojos à mi elado pecho,
Suaue ardor de mis ſentidos hecho,
Aunque el fuego que el humo interrumpia
En denſa nube el ayre conuertia,
Si alguno me miraua
Del tuto de mi mal eſtornudaua.

Rapaz

Rapaz Amor,que es esto,quien te ha dado
Fuerça tan poderosa,
Desde la roxa purpura al plebeyo
Sayal,que sigue el buey con el arado?
Que Pangeo produce aquella rosa,
Astolfo del sentido de Apuleyo?
Que Cesar,que Pompeyo,
Que pastor,que rozin ruzio,ò castaño,
No hiriò tu flecha,ni rindiò tu engaño?
Que Adonis?Que Narciso?ò Filomena
En flor,ò en pluma no llorò tu pena?
Todos mueren de amores,
Cesar,rozin,pastores,aues,y flores.
Alli con los ardores del veneno,
Aunque dulce contrario,
A la quietud del coraçon rendido,
Quexème al soto,al prado,al campo ameno
De aquel mortal arquero Sagitario,
Desnudo de temor,de error vestido,
El rio condolido
De lastima,corriò como solia,
Y las aues con dulce melodia,
Animauan los zefiros suaues,
Que tambien en las flores eran aues,
Y patos,y conejos,
Escuchauan mis penas desde lexos.
Alamo no quedò,no quedò fuente,
pastor,ni lauandera,

Digitized by Google

Nouillo en soto, ni borrico en prado,
Que no se condoliesse tiernamente,
De ver en su ribera
Llorar de Amor vn hombre Licenciado,
Tan docto, y tan barbado,
Como si el alma fuesse vieja, ò niña,
Barbada por los lados, ò lampiña,
Ni es centro el cuerpo del Amor heroico,
Aunque no soy Platonico, ni Estoyco,
Siguiendo en esta tema
Aquel Aristotelico teorema.
Dixo este tal Autor, que en Griego escriue,
Por no ser de la Mancha,
Y ser la lengua en que nacido auia,
Que Amor en conjugales lazos viue,
Y sin ellos tambien, que tanto ensancha
De su juridicion la Monarquia,
Que fue sentencia fria,
Aunque la diga el Rey filosofante,
No porque la condenó repugnante;
Pero siendo juez naturaleza,
Amable, por ser bien, es la belleza,
Y sin comunicarse,
Pudiera de Aristoteles quexarse.
Viendome en fin, que por las selvas solas
Satiro parecia,
Amante sin dinero, pobre, y roto,
Embidiaua las candidas Tortolas,

Aun-

Digitized by Google

Aunque mayor embidia me afligia
De los que merendauan en el Soto.
Mas quando mas remoto
De todo bien sin esperança estaua,
Vi, que la bella Iuana merendaua
Vna empanada con Leonor su tia;
Y aunque era el Alva de quien sale el dia,
Dexando Amor antojos,
A la empanada me lleuò los ojos.
Si con hambre no ay Venus, que aprouecche
Tanta descortesia,
Disculpe, si de Amor fuere culpada,
En pan de açucar vn capon de leche;
Y aunque Iuana tan linda parecia,
De mas sazon estaua la empanada,
Inuencion regalada,
Y mas que para oir tiples eunucos,
Si merendaran habas, ò almendrucos,
Pudierase quexar de mi deseo;
Pero entre quantos platos dulces veo,
Puede comer el Fucar,
Tiple de teta en circulos de açucar.
No de otra suerte gozque hãbriento esgrime
Blanda flexible cola,
En torno de la mesa de su dueño,
Y con lengua anhelante gruñe, y gime,
Ya con ladrido, y ya con cabriola,
Que yo con muda quexa el alma enseño.

Digitized by Google

Ella con el risueño
Semblante entonces, me tirò tirana
(Aunque fue de marfil la cerbatana)
Del cadauer preterito la Troya,
A manera de torno de tramoya.
O terribles excessos!
Esperando pechugas, hallar huessos!
Diome en la nuez el golpe, que me hizo
Sacar toda la lengua,
Como perro con hueso atrauesado;
Mas el fauor la pena satisfizo,
Que no es amando mengua,
Salir fauorecido, y agrauiado;
Sentime consolado
Del golpe, que en señal de mi vitoria,
Sonò, como quien muerde zanahoria,
Mas apacible, que al villano oido
El dulce son del rabano partido;
Y como hiriò en lo hueco,
Opuesta resonò la Ninfa Eco.
Mas auiendole dicho mi accidente,
Se leuantò furiosa,
Como suele perdiz, que del sonante
Rozin del caçador la estampa siente,
Formando aquella rueda sonorosa
Del buelo fugitiuo retumbante.
El soto, que delante
Sintiò sus cayreladas çapatillas,

Tocaua

Digitized by Google

Tocaua ſus açulès campanillas;
Y al paſſar cada flor le daua vn beſo,
En fee, de que era el pie candido queſo,
Aunque en tales rebatos,
No sè ſi eran cothurnos, ò çapatos.
No ſuele algun ſardeſco de mañana
De ſu choçuela pobre,
Salir brioſo, dando mil carreras,
Repicando à ſu ſon como campana,
Los abollados cantaros de cobre,
Entre las ſonadoras aguaderas,
Ni fueron tan ligeras
De Daphne las caſtizas coſetadas,
Como de mi enemiga las piſadas;
Y aquel brioſo zahareño brio,
Que allà ſe lleua el penſamiento mio,
Dexando à mi deſeo
La pluma que dexò Progne à Tereo.
Yo deſpechado por la ſelva fuime,
Y hallè en la verde grama
La hermoſa Venus, y el rapaz Cupido:
Ella le riñe, y èl ſolloza, y gime;
Y viendo, que al Amor, Amor deſama,
En la yerva ſenigena tendido,
Acomodè el oido,
Qual ſe ſuele poner tierno gaçapo,
Y vi, que Venus ſacudiendo vn trapo,
Limpiaua con ſus manos delicadas

De

De aquel rapaz las cartas atraſſadas,
Y triſte en ſer ſu madre,
Maldezia el errero de ſu padre.
No ſoy,dezia el niño,ſi no engendro
De Marte furibundo,
De polvo,y ſangre,y de ſudor teñido,
Bien lo ſaben las ramas deſte almendro,
Y Iupiter,y vos,y todo el mundo,
Quando mejor huuiera produzido,
De carmeſi veſtido
Vueſtro roſtro las roſas del Pangeo,
Si la vid,y la riſa juntas veo;
Y no es mucho,que yo tenga por Mayo,
Para mayor ſalud algun deſmayo;
Que la ninfa mas linda,y mas mirlada,
Suele eſtàr amarilla,y colorada.
Reime entonces yo de vn Licenciado,
Que en todo ſu juizio
Me dixo,que ſu dama criſtalina
Nunca tuuo tal genero de enfado,
Sabiendo,que el timon del edificio,
Conſiſte en diſparar la culebrina,
Aunque Amor deſatina.
O vaſſallos de Venus,no os engañe,
Ni el bien q̃ os venga,ni el rigor q̃ os dañe,
Que Amor es vn compueſto de accidentes,
A quien los zelos dan chaças corrientes,
Y Fenix de ſus braſas,

Purga

Digitized by Google

Purga de sdenes con ciruelas passas.
Amor tuuo razon, y yo lo fundo,
En que por no ser tales,
Para pañales del señor Cupido
Se hizieron muchos versos en el mundo,
Que como de otros lienços principales
Los Poetas tal vez los han rompido,
Y es cosa, que ha venido
A ser fragmento inutil à su dueño,
Quando Venus al niño rinde al sueño:
Quitando el borrador pone el traslado,
Aunque todo despues queda borrado;
Dichoso aquel concepto,
Que se pudo librar de tanto aprieto.
Cancion, si acaso vas à passearte
Al Prado, ò à otra parte,
Passate por en cas de vn aloxero,
Y dile, como muero.

Digitized by Google

De Doña Teresa Verecundia, al Licenciado Tomè de Burguillos.

SONETO.

COn dulce voz, y pluma diligente,
Y no vestida de confusos chaos,
Cantais, Tomè, las bodas, los saraos
De Zapaquilda, y Mizifuf valiente.

Si à Homero coronò la ilustre frente,
Cantar las Armas de las Griegas Naos,
A vos de los insignes Marramaos
Guerras de amor, por subito accidente.

Bien mereceis vn gato de doblones,
Aunque ni Lope celebreis, ò el Taso,
Ricardos, ò Gofredos de Bullones.

Pues que por vos segundo Gatilaso,
Quedaràn para siempre de ratones
Libres las Bibliotecas del Parnaso.

LA

Digitized by Google

LA GATOMACHIA DEL Licenciado Tomè de Burguillos.

A DON LOPE FELIX DEL Carpio, Soldado en la Armada de su Magestad.

SILVA PRIMERA.

YO aquel, que en los passados
Tiempos cantè las selvas, y los prados,
Estos vestidos de arboles mayores,
Y aquellas de ganados, y de flores
Las armas, y las leyes,
Que conseruan los Reynos, y los Reyes,
Agora en instrumento menos graue,
Canto de Amor suaue
Las iras de sdenes,
Los males, y los bienes,
No del todo olvidado
El fiero Taratantara templado
Con el silvo del pisano sonoro.
Vosotras Musas del Castalio choro,
Dadme fauor, en tanto,
Que con el genio que me distes canto,
La guerra, los amores, y accidentes
De dos gatos valientes,
Que como otros estàn dados à perros,

O por

O por agenos, ò por propios yerros,
Tambien ay hombres, que se dàn à gatos.
Por olvidos de Principes ingratos,
O porque los persigue la fortuna,
Desde el columpio de la tierna cuna.
Tu, Don Lope, si acaso
Te dexa diuertir por el Parnaso
El Olandès Pirata,
Gato de nuestra Plata,
Que infesta las marinas,
Por donde con la armada peregrinas;
Suspende vn rato aquel valiente azero,
Con que al assalto llegas el primero,
Y escucha mi famosa Gatomachia,
Assi desde las Indias à Balachia
Corra tu nombre, y fama,
Que ya por nuestra patria se derrama,
Desde que viste la Morisca puerta
De Tunez, y Biserta,
Armado, y niño en forma de Cupido,
Con el Marques famoso
De mejor apellido,
Como su padre por la mar dichoso;
No siempre has de atender à Marte airado,
Desde tu tierna edad exercitado,
Vestido de diamante,
Coronado de plumas arrogante,
Que alguna vez el ocio

Es

Es de las armas cordial socrocio,
Y Venus en la paz, como Santelmo,
Con manos de marfil le quitá el yelmo.
Estaua sobre vn alto cauallete
De vn tejado sentada
La bella Zapaquilda, al fresco viento,
Lamiendose la cola, y el copete,
Tan fruncida, y mirlada,
Como si fuera gata de Conuento;
Su mesmo pensamiento
De espejo le seruia,
Puesto que vn roto casco le traìa
Cierta vrraca burlona,
Que no dexaua toca, ni valona,
Que no escondia por aquel texado,
Con fin del corredor de vn Licenciado:
Ya que lauada estuuo,
Y con las manos que lamidas tuuo,
De su ropa de martas aliñada,
Cantò vn Soneto en voz medio formada
En la arteria bocal, con tanta gracia,
Como pudiera el musico de Tracia;
Desuerte, que qualquiera que la oyera,
Que era solfa gatuna conociera,
Con algunos eromaticos disfones,
Que se dauan al diablo los ratones.
Assomauase ya la Primauera
Por vn balcon de rosas, y alelies,

Y Flora

Digitized by Google

Y Flora con dorados borceguies
Alegraua risueña la ribera,
Tiestos de Talabera
Preuenia el Verano,
Quando Marramaquiz gato Romano,
Auiso tuuo cierto de Maulero,
Vn gato de la Mancha su escudero,
Que al Sol salia Zapaquilda hermosa,
Qual suele amanecer purpurea rosa,
Entre las hojas de la verde cama,
Rubi tan viuo,que parece llama,
Y que con vna dulce cantilena,
En el arte mayor de Iuan de Mena,
Enamoraua el viento,
Marramaquiz atento
A las nueuas del paje,
Que la fama enamora desde lexos,
Que fuera de las naguas de pellejos
Del campanudo traje,
Introduccion de sastres,y roperos,
Doctos maestros de sacar dineros,
Alabaua su gracia,y hermosura,
Con tanta melindrifera mesura,
Pidiò cauallo,y luego fue traìda
Vna Mona,vestida
Al vso de su tierra,
Cautiua en vna guerra,
Que tuuieron las monas,y los gatos;

Pusose

Puſoſe borceguies,y çapatos
De dos dediles de ſegar abiertos,
Que con pena calçò,por eſtàr tuertos,
Vna cuchar de plata por eſpada,
La capa colorada
A la Franceſa,de vna calça vieja,
Tan igual,tan luzida,y tan pareja,
Que no ſerà liſonja
Dezir,que à Adonis en limpieça,y gala,
Aunque perdone Venus,no le iguala;
Por gorra de Milàn media toronja,
Con vn penacho rojo,verde,y vayo
De vn muerto por ſus vñas Papagayo,
Que diziendo,quien paſſa cierto dia,
Penſò,que el Rey venia,
Y era Marramaquiz,que andaua à caça,
Y hallò para romper la jaula traça.
Por cuera dos mitades,que de vn guante
Le ataron por detràs,y por delante,
Y vn puño de vna niña por valona,
Era el gatazo de gentil perſona,
Y no menos galan,que enamorado,
Vigote blanco,y roſtro deſpejado,
Ojos alegres,niñas meſuradas,
De color de eſmeraldas diamantadas,
Y à caùallo en la mona parecia
El Paladin Orlando,que venia
A viſitar à Angelica la bella,

Digitized by Google

La recatada ninfa, la donzella,
En viendo el gato se mirlò de forma,
Que en vna graue dama se transforma,
Lamiendose à manera de manteca
La superficie de los labios seca,
Y con temor de alguna carambola,
Tapò las indecencias con la cola,
Y baxando los ojos hasta el suelo,
Su mirlo propio la siruiò de velo,
Que ha de ser la donzella virtuosa,
Mas recatada, mientras mas hermosa.
Marramaquiz entonces, con ligeras
Plantas vatiendo el Tetuan cauallo,
Que no era pie de hierro, ò pie de gallo,
Le diò quatro carreras,
Con otras gentilezas, y escarceos,
Alta demostracion de sus deseos,
Y la gorra en la mano,
Acercose galan, y cortesano,
Donde le dixo amores.
Ella con las colores,
Que imprime la verguença,
Le diò de sus guedexas vna trença.
Y al tiempo que los dos marramiçauan,
Y con tiernos singultos relamidos,
Alternauan sentidos,
Desde vnas claraboyas, que adornauan
La azutea de vn Clerigo vezino,

Digitized by Google

Vn bodocazo vino,
Disparado de subita ballesta,
Mas que la vista de los ojos presta,
Quedandole à la Mona en la almohada,
Por de dentro morada,
Por defuera pelosa,
Dexò caer la carga, y presurosa,
Corriò por los texados,
Sin poder los lacayos, y criados
Detener el furor con que corria,
No de otra suerte, que en sereno dia
Balas de nieue escupe, y de los senos
De las nubes, relampagos, y truenos
Subita tempestad en monte, ò prado,
Obligando, que el timido ganado,
Atonito se esparça,
Ya dexando en la çarça
De sus punjentes laberintos vana
La blanca, ò negra lana,
Que alguna vez la lana ha de ser negra,
Y hasta que el Sol en arco verde alegra
Los campos, que reduze à sus colores,
No bueluen à los prados, ni à las flores.
Assi los gatos iban alterados,
Por corredores, puertas, y terrados,
Con tragicos maullos,
No dando como Tortolas arrullos,
Y la Mona la mano en la almohada,

Digitized by Google

La parte accidental descalabrada,
Y los humidos polos circunstantes,
Bañados de medio ambar, como guantes.
En tanto que passauan estas cosas,
Y el gato en sus amores discurria,
Con ansias amorosas,
Porque no ay alma tan elada, y fria,
Que Amor no agarre, prenda, y engarrafe,
Y el mas alto texado enternecia,
Aunque fuessen las texas de Xetafe;
Y ella con ñiñi, ñafe,
Se defendia con semblante airado
Aquel de Cielo, y tierra monstro alado,
Que vestido de lenguas, y de ojos,
Ya decrepito viejo con antojos,
Ya lince penetrante,
Por los tres elementos se passea,
Sin que nadie le vea,
Con la forma elegante
De Zapaquilda, discurriò ligero
Vno, y otro emisfero,
Aunque con las verdades lisonjera,
Y en quanto baña en la terrestre esfera,
Sin excepcion de promontorio alguno,
El ceruleo Neptuno,
Plasmante vniuersal de toda fuente,
Desde Bootes à la Austrial Corona,
Y de la Zona frigida à la ardiente.

Esto

Esto dixo la fama, que pregona
El bien, y el mal, y en viendo su retrato,
Se erizò todo gato,
Y dispuso venir con esperança
Del galardon que vn firme Amor alcança.
Los que vinieron por la tierra en postas,
Truxeron por llegar à la ligera
Solo plumas, y vanda, calça, y cuera.
Los que habitauan de la mar las costas,
Tanto pueden de Amor dulces empresas,
Vinieron en artesas;
Mas no por esso menos,
Hasta la cola de riquezas llenos;
Y otros por bizarria,
Para mostrar despues la gallardia
En cofres, y baules,
Sulcando las açules
Montañas de Anfitrite,
Y alguno, que à disfrazes se remite,
Por no ser conocido,
En vna caxa de orinal metido.
Con esto, en muchos siglos no fue vista,
Como en esta conquista,
Tanta de gatos multitud famosa,
Por Zapaquilda hermosa.
Apenas huuo texa, ò chimenea
Sin gato enamorado,
De bodoque tal vez precipitado,

Digitized by Google

Como Caliſto fue por Melibea,
Ni raton parecia,
Ni el balbuciente ocico permitia,
Que del nido ſalieſſe,
Ni queſo, ni papel ſe agujeraua,
Por coſtumbre, ò por hambre que tuuieſſe.
Ni Poeta por todo el vniuerſo
Se lamentò, que le royeſſen verſo,
Ni gorrion ſaltaua,
Ni verde lagartija
Salia de la concaua rendija,
Por otra parte el daño compenſaua;
Que de tanto gatazo reſultaua;
Pues no eſtaua ſegura
En Sabado morcilla, ni aſſadura,
Ni pança, ni quaxar, ni aun endo ſumo,
De la alta chimenea
La longaniza al humo,
Por impoſsible que alcançarla ſea,
Exempto à la porfia en la eſperança,
Que tanto quanto mira, tanto alcança.
Entre eſta generoſa iluſtre gente,
Vino vn gato valiente
De ocico agudo, y de narizes romo,
Blanco de pecho, y pies, negro de lomo,
Que Mizifuf tenia
Por nombre en gala, cola, y gallardia,
Celebre en toda parte,

Por

Digitized by Google

Por vn Zapinarciſo,y Gatimarte.
Eſte luego,que viò la bella gata,
Mas reluziente,que fregada plata,
Tan perdido quedò,que noche,y dia
Paſſeaua el texado en que viuia,
Con pajes,y lacayos de librea,
Que nunca ſirve mal,quien bien deſea,
Y ſucediòle bien,pues luego quiſo,
O gata ingrata,à Mizifuf Narciſo:
Dando à Marramaquiz zelos,y enojos,
No sè por qual razon puſo los ojos
En Mizifuf,quitandole al primero,
Con ſubita mudança,
El antiguo fauor,y la eſperança.
O quanto puede vn gato foraſtero,
Y mas ſiendo galan,y bien hablado,
De pelo rizo,y garvo enſortijado!
Siempre las nouedades ſon guſtoſas,
No ay que fiar de gatas melindroſas.
Quien penſara,que fuera tan mudable
Zapaquilda cruel,y inexorable?
Y que al galan Marramaquiz dexara,
Por vn gato que viò de buena cara,
Deſpues de auerle dado
Vn pie de puerco hurtado,
Pedazos de tozino,y de ſalchichas.
O quan poco en las dichas
Eſtà firme el Amor,y la fortuna,

Digitized by Google

En que muger avrà firmeza alguna?
Quien tendrà confiança,
Si quien dixo muger, dixo mudança?
Marrama quiz con anſias, y deſvelos
Vino à enfermar de zelos,
Porque ninguna coſa le alegraua.
Finalmente, Merlin que le curaua,
Gato, de cuyas canas, nombre, y ciencia,
Era notoria à todos la experiencia;
Mandò, que ſe ſangraſſe,
Y como no baſtaſſe,
Vino à verle ſu dama,
Aunque tenia en vn desban la cama,
Adonde la carroza no podia
Subir por alta, y por la eſtrecha via:
Pero en fin apeada,
Entrò de ſu eſcudero acompañada.
Mirandoſe los dos ſeueramente,
Deſpues de ſoſſegado el accidente,
El con maullo hablò, y ella con mirlo,
Que fuera harto mejor pegarla vn chirlo.
Pero por alegralle la ſangria,
Le truxo ſu criada Buſalia
Vna pata de ganſo, y dos hoſtiones.
El ſe quexò con timidas razones
En ſu lenguage mizo,
A que ella con verguença ſatisfizo
Quexas, que traduzidas dèl, y della,

Aſsi

Digitized by Google

Aſsi dezian: Zapaquilda bella,
Porque me dexas tan injuſtamente,
Es Mizifuf mas ſabio, es mas valiente,
Tiene mas ligereza, mejor cola?
No ſabes, que te quiſe elegir ſola,
Entre quantas ſe precian de mirladas,
De bien veſtidas, y de bien tocadas?
Eſto merece, que vn Inuierno elado,
De texado en texado,
Me hallaua el alva al madrugar el dia,
Con eſpada, broquel, y bizarria;
Mas cubierto de eſcarcha,
Que ſoldado Eſpañol, que en Flandes marcha
Con arcabuz, y fraſcos.
Si no te he dado telas, y damaſcos,
Es, porque tu no quieres veſtir galas,
Sobre las naturales martingalas,
Por no ofender ingrata à tu belleza,
Las naguas que te diò naturaleza.
Pero en lo que es regalos, quien ha ſido
Mas cuidadoſo, como tu lo ſabes,
En quanto en las cozinas atreuido,
Pude garrafiñar de pezes, y aues,
Que paſtel no te truxe, que ſalchicha?
O terrible deſdicha,
Pues no ſoy yo tan feo,
Que ayer me vi, mas no como me veo
En vn caldero de agua, que de vn poço

Sacò

Digitized by Google

Sacò para regar mi casa vn moço,
Y dixe: Esto desprecia Zapaquilda?
O zelos, ò piedad, ò Amor, reñilda!
No suele desmayarse al Sol ardiente
La flor del mismo nombre, y la arrogante
Cerviz baxar humilde, que la gente
Por la loca altitud llamò Gigante,
Ni queda el tierno infante
Mas cansado, despues de auer llorado,
De su madre en el pecho regalado;
Que el amante quedò sin alma; ò Cielos,
Que dulce cosa Amor, que amarga zelos!
Ella como le viò, que ya exalaua,
Blandamente el espiritu en suspiros,
Y que piramizaua
Entre dulces de Amor fingidos tiros,
Porque no se le rompa vena, ò fibra,
El mosqueador de las ausencias vibra,
Passandole dos vezes por su cara:
Boluiole en si, que aquel fauor bastara
Para libralle de la muerte dura,
Y luego con melifera blandura
Le dixo en lengua culta.
Si tu amor dificulta
El que me deues, en tu agrauio piensas,
Tan injustas ofensas,
Que aunque es verdad, q̃ Mizifuf me quiere,
Y dize à todos, que por mi se muere,

Yo

Digitized by Google

Yo te guardo la fee, como tu eſpoſa.
Ceſsò con eſto Zapaquilda hermoſa,
Sellando honeſta las dos roſas bellas,
Que ſiempre hablaron poco las donzellas;
Que como las viudas, y caſadas,
No eſtàn en el Amor exercitadas,
Baxaua ya la noche,
Y las ruedas del coche
Tachonadas de eſtrellas,
Brilladores diamantes, y centellas
Detràs de las montañas reſonauan;
Los pajaros callauan,
Dexando el campo yermo,
Quando los pajes del galan enfermo
En el alto desban hachas metian,
Que alumbrar la carroza preuenian;
Entonces los amantes,
Que ſin los cumplimientos importantes,
Ella por irſe, y èl quedarſe à ſolas,
Se hizieron reuerencia con las colas.

SILVA SEGVNDA.

CConualeciente ya de las heridas,
De los crueles zelos
De Mizifuf, Marramaquiz valiente,
Aquellos que han coſtado tantas vidas,
Y que en los miſmos Cielos

Digitized by Google

A Iupiter, señor del rayo ardiente,
Con disfraz indecente,
Fugitiuo de Iuno,
Su rigor importuno,
Tantas vezes mostraron,
Que en fuego, en cisne, en buey le transformaron
Por Europa, por Leda, y por Egina,
Con palida color, y vanda verde,
Para que la sangria se le acuerde,
Que amor enfermo à condoler se inclina,
Passeaua el texado, y la buharda
De aquella ingrata, quanto hermosa fiera,
Quien ama fieras, que firmeza espera,
Que fin, que premio aguarda?
Zapaquilda gallarda
Estaua en su balcon, que no atendia
Mas de à saber, si Mizifuf venia,
Quando Garraf su page,
Si bien de su linage
Llegò con vn papel, y vna vandeja,
Ella la cola, y el confin despeja,
Y la vandeja toma,
Sobre negro color labrada de oro
Por el Indio Oriental, y con decoro
Mira, si ay algo que primero coma,
Ofensa del cristal de la belleza,
Propia naturaleza
De gatas ser golosas,

Aun-

Digitized by Google

Aunque al tomar se finjan melindrosas.
Y antes de oir al paje,
Ver las alhajas, que el galan embia,
Que joya, que inuencion, que nueuo traje;
En fin viò que traìa
Vn pedaço de queso,
De razonable peso,
Y vn relleno de hueuos, y tozino;
Athis en fruta, que produze el pino,
Entre menuda rama,
En la falda del alto Guadarrama,
Por donde van al bosque de Segouia,
Y luego en fee, de que ha de ser su nouia,
Dos cintas, que le siruan de arracadas,
Gala, que solo à gatas regaladas,
Quando pequeñas las mugeres ponen,
Que de rosas de nacar las componen.
Tomò luego el papel, y con sereno
Rostro, apartando el queso, y el relleno,
Viò, que el papel dezia:
Dulce señora, dulce prenda mia,
Sabrosa, aunque perdone Garcilaso,
Si el consonante mismo sale al passo;
Mas que la fruta del cercado ageno,
Esse queso, mi bien, esse relleno,
Y essas cintas de nacar os embio,
Señas de la verdad del Amor mio,
Aqui llegaua Zapaquilda, quando

Marra-

Digitized by Google

Marramaquiz zeloſo,que mirando
Eſtaua deſde vn alto cauallete
Tan gran traicion,colerico arremete,
Y echa veloz de ardiente furia lleno
Vna mano al papel,y otra al relleno:
Garraf ſe paſma,y queda ſin ſentido,
Como el que oyò del arcabuz el trueno,
Eſtando diuertido,
A quien el ofendido
Tirò vna manotada con las fieras
Vñas,deſuerte,qué formando eſferas,
Por la region del ayre vagaroſo
Le arrojò tan furioſo,
Que en el claro criſtal de ſus eſpejos
Pudo caçar vencejos,
Menos apaſsionado,y mas ocioſo.
No de otra ſuerte el jugador ligero
Rebuelue la pelota al que la ſaca
Herida de la pala reſonante,
Quexarſe el ayre,que del golpe fiero
Tiembla,haſta tanto que el furor ſe aplaca,
Y chaza el que interuiene el pie delante
El gatazo arrogante,
Sin ſoltar el relleno,deſpedaza
El papel,que en los dientes
Con la eſpuma zeloſa buelue eſtraza,
Y à Zapaquilda atonita amenaza.
Como ſe ſuele ver en las corrientes

De

Digitized by Google

De los vndoſos Rios quien ſe ahoga,
Que aſsiendoſe de rama, yerva, ò ſoga,
La tiene firme de ſentido agena;
Aſsi Marramaquiz tiene el relleno,
Que ahogandoſe en congojas, y deſvelos
No ſoltaua la cauſa de los zelos.
O quanto Amor vn alma deſeſpera,
Pues quando ya ſe vee ſin eſperança,
En vn relleno tomara vengança.
Mas quien imaginara, que pudiera
Dar zelos el Amor en ocaſiones,
Con rellenos de hueuos, y piñones.
Mas ay, de quien le auia
Hecho para la cena de aquel dia.
Huyoſe al fin la gata, y con el miedo
Tocò las texas con el pie tan quedo,
Que la Amazona bella parecia,
Que por los trigos palidos corria,
Sin doblar las eſpigas de las cañas,
Que de tierras eſtrañas
Tales gazapas las hiſtorias cuentan,
Los miedos que à la gata deſalientan,
La hizieron prometer, ſi la libraua
Al niño Amor vn arco, y vna aljaua
De aquel zeloſo Rodamonte fiero,
Haſta paſſar las furias del Enero;
El qual juròl olvidarla, y en ſu vida,
Deſnuda, ni veſtida,

Bol-

Digitized by Google

Boluer à verla, ni tener memoria
De la passada historia,
Y buscar algun sabio,
Para satisfacion de tanto agrauio:
Pero fueron en vano sus desvelos,
Que Amor no cumple lo que juran zelos,
Y tanto puede vna muger que llora,
Que vienen à reñirla, y enamora,
Creyendo el que ama en sus zelosas iras,
Por vna lagrimilla mil mentiras;
Y como Ouidio escriue en su Epistolio,
Que no me acuerdo el folio,
Estas heridas del Amor proteryas,
No se curan con yervas,
Que no ay para olvidar à Amor remedio,
Como otro nueuo Amor, ò tierra en medio.
Garraf, en tanto que esto se trataua,
Estropeado à Mizifuf llegaua,
Mayando tristemente
En acento hipondriaco, y doliente,
Como suelen andar los galloferos,
Para sacar dineros,
Manqueando de vn braço,
Colgado de vn retazo,
Y deuiles las piernas,
Vna cerrando de las dos linternas,
Por mirar à lo vizco,
Luego en el coraçon le diò vn pellizco.

La

Digitized by Google

La mala nueua,que adelanta el daño,
Haziendo el apoſento al deſengaño;
Y dixole,que tienes,
Garral amigo,que tan triſte vienes,
Entonces èl,moniendo tremolante
Blanda cola detràs,lengua delante,
Le refiriò el ſuceſſo,
Y que Marramaquiz,papel,y queſo,
Y relienò,tambien le auia tomado,
Como zeloſo ayrado,
Como agrauiado necio,
Con infame deſprecio,
Con deſcortès porfia,
Y que de tan eſtraña gateria
Zapaquilda admirada,
Huyò por el desban la ſaya alçada;
Que lo que en las mugeres ſon las naguas
De raſo,tela,ò chamelote de aguas,
Es en las gatas la flexible cola,
Que ad libitum ſe enroſca,ò ſe enarbola.
Contole,que de aquella manotada,
Con ſu cuerpo afligido,
De miedo elado,y de licor teñido,
Deſcalabrò los ayres,
Y con otros agrauios,y deſaires,
Que prometiò vengarſe por la eſpada,
De auerle enamorado à Zapaquilda,
Y hablarla en el texado de Caſilda

Digitized by Google

Vna tendera, que en la esquina estaua,
Y dixo, que pensaua
En desprecio, y afrenta de sus dones,
Hazer de los listones
Cintas à sus çapatos.
O zelos! si entre gatos
De burlas, ù de veras
Formais tales quimeras;
Que hareis entre los hombres
De hidalgo proceder, y honrados nombres?
No estuuo mas airado
Agamenon en Troya,
Al tiempo que metiendo la tramoya
Del gran Paladion de armas preñado,
Echaron fuego à la Ciudad de Eneas
De ardientes hachas, y encendidas teas;
Causa fatal del miserable estrago
De Dido, y de Cartago,
Por quien dixo Virgilio,
Destituida de mortal auxilio;
Que llorando dezia,
Ay dulces prendas, quando Dios queria.
Ni Barbaroja en Tunez,
Ni el fuerte Pirro, ni Simon Antunez,
Este brauo Español, y Griego el otro,
Que Mizifuf, como si fuera potro,
Relinchando de colera, en oyendo
El fiero, y estupendo.

Furor

Digitized by Google

Furor de ſu enemigo:
Mas prometiendo darle igual caſtigo,
Se fue à traçar el modo
De vengarle de todo,
Que à vn pecho noble, à vn inclito ſugeto,
Mayor obligacion, mas zelo alcança
De poner en efecto,
Deſempeñar ſu honor con la vengança.
Marramaquiz en tanto,
Deſeſperado por las Selvas iba,
Para buſcar el ſabio Garfiñanto,
Al tiempo que el Aurora fugitiua,
De ſu canſado eſpoſo
Arrojaua la luz à los mortales;
Y el Sol infante en liquidos pañales
De celajes açules,
Mandaua recoger en ſus baules,
Para poder abrir los de oro, y roſa,
El manto de la noche temeroſa,
Aunque era todo el manto de diamantes,
En el Zafiro nitido brillantes,
Ojos del ſueño el hurto, y el eſpanto.
Eſte gatazo, y ſabio Garfiñanto,
Cano de barba, y de moſtachos yerto,
De vn ojo reſinellado, y de otro tuerto,
Bien que de iluſtre cola venerable,
Y que ſabia con rigor notable,
Natural, y Moral Filoſofia,

Digitized by Google

Por los montes viuia
En vna cueua oculta,
Cuya entrada à las fieras dificulta,
Como el de Polifemo vn alto riſco,
No ſe le daua vn priſco
De riquezas del mundo que eſtimaua,
Solo el Sol, que Alexandro le quitaua
A aquel, que de los hombres pueſto en fuga,
Metido en vn tonel era Tortuga.
Bien aya quien deſprecia
Eſta fabula necia
De honores, pretenſiones, y lugares,
Por eſtudios, ò acciones militares.
Sabia Garſiñanto Aſtrologia,
Mas no pronoſticaua,
Que dezia, que el Cielo gouernaua
Vna ſola virtud, que le mouia,
A cuya voluntad eſtà ſugeto
Quanto criò, que todo fue perfeto;
No ſacaua Almanaques,
Ni dezia, que en Troya, y los Alfaques
Verian abundancia
De pepinos, y breuas,
Muchas lentejas en Paris, y en Tebas,
Y que cierta cabeça de importancia,
Sin dezirnos adonde faltaria,
Que por mugeres Venus prometia,
Pendencias, y diſguſtos,

Como

Digitized by Google

Como si por sus zelos, ò sus gustos
Fuesse en el mundo nueuo.
Pero boluiendo à nuestro sabio Febo,
Despues de consultado,
Dixo à Marramaquiz, que su cuidado
En vano à Zapaquilda pretendia,
Y que solo seria
Remedio, que pusiesse en otra parte,
Vengandole con arte,
Los ojos, diuirtiendo el pensamiento,
Que amar era cruel desabrimiento,
Mas que traer vn aspid en las palmas,
En no reciprocandose las almas,
Que Amor se corresponde con Antheros,
Y mas si lo negocian los dineros.
Destituido el gato
Ya de mortal socorro,
Se fue calando el morro,
Y diole vna salchicha,
Por no mostrarse à Garfiñanto ingrato,
Que no pagar la ciencia,
Es cargo de conciencia,
Mas dizen, que de sabios es desdicha.
Pensando en quien pusiesse finalmente
De toda la gatesca bizarria
La dulce enamorada fantasia,
Para verse de Amor conualeciente,
Se le acordò, que en frente

Digitized by Google

De su casa viuia vn Boticario,
De cuyo cozinante vestuario
Vna gata salia,
Que la bella Mizilda se dezia,
Y sentada tal vez en su texado,
Miraua como dama en el estrado
Los nidos de los sabios gorriones,
Dexando pululat los embriones.
Y en viendo abiertos los maternos hueuos,
Comerse algunos de los ya mancebos,
Admitiendo este nueuo pensamiento,
Mas que su voluntad su entendimiento,
Que Amor en las vengança se resfria,
Emprende mucho, y executa poco,
Por entonces templò la fantasia,
Que aquello es cuerdo lo q̃ duerme vn loco.
Estaua el Sol ardiente
Vna siesta de Mayo caluroſa,
Aunque amoroſamente,
Plegando el nacar de la freſca roſa,
Que produzen los niños abraçados
Hueuos del Ciſne, y hueuos estrellados;
Pues que los hizo estrellas,
Quando Mizilda con las manos bellas
La cara se labaua, y componia,
No lexos del texado en que viuia
Marramaquiz, que ya con mas cuidado
La miraua, y seruia,

En

En fee del Garfiñanto consultado;
Quando al mismo texado
Zapaquilda llegò por accidente,
El gato viendo la ocasion presente,
Para que su deseo
La diesse zelos con el nueuo empleo,
Llegandole mas tierno, y relamido
A Mizilda, que ya de vergonçosa
Estaua mas hermosa,
Y equiuoco fingiendo
Falso desprecio, descuidado olvido,
En su vengança misma padeciendo
Amorosos deseos,
Tales son del Amor los deuaneos,
Requebrando à Mizilda, à quien pensaua
Ofrecer los despojos
De aquella guerra, paz de sus enojos,
Y à Zapaquilda à lo traidor miraua
En las intercadencias de los ojos
Tan estraño sentido,
Que es menos entendido,
Mientras que más parece que se entiende;
Pues siempre con engaños se defiende,
Que si las luzes de los ojos miras,
Basta ser niñas, para ser mentiras.
Mizilda, à quien tocaua en lo mas viuo
El Amor primitiuo,
Porque como donzella facilmente,

Digitized by Google

A lo que entonces siente
La tierna edad, se rinden, y auassallan,
Hablando con los ojos, quando callan.
De buena gana diò facil oido
A los requiebros del galan fingido,
Con que ya andauan de los dos las colas
Mas turbulentas, que del mar las olas.
Zapaquilda sentada,
De aquella libertad (que es propio efeto
De la que fue querida,
Sentir desprecio, donde viò respeto)
Murmurando entredientes,
Amenazaua casos indecentes,
Entre personas tales,
En calidad, y en nacimiento iguales.
Como se vee gruñir perro de casa,
Mirando el que se entrò de fuera en frente,
Estando en medio de los dos el hueso,
Que ninguno por èl de miedo passa,
Parando finalmente,
Las iras del caniculo suceso,
En que ninguno de los dos le come,
Obligando à que tome
Vn palo algun criado,
Que los desparte airado,
Y dexa diuididos,
Quedando el hueso en paz, y ellos mordidos;
Assi feroz gruñia

Digitized by Google

Zapaquilda embidiosa,
Efecto de zelosa,
Aunque al gallardo Mizifuf queria,
Que ay mugeres de modo,
Que aunq̃ no han de querer, lo quieren todo;
Porque otras no lo quieran,
Y luego que rindieron lo que esperan,
Bueluen à estàr mas tibias, y olvidadas.
Finalmente, las gatas encontradas,
Siendo Marramaquiz el hueſſo en medio.
Tal ſuele ſer de zelos el remedio,
A pocos lances de mirarſe airadas,
Vinieron à las manos, dando al viento
Los cabellos, y faldas;
Y en tanto arañamiento;
Turbadas de color las eſmeraldas,
Maullando en tiple, y el gatazo en baxo,
Cayeron juntas del texado à baxo,
Con ligereza tanta;
Aunque dezirlo eſpanta;
Por ſer como era el ſalto
Cinco ſuelos en alto,
Haſta el alero del texado fines,
Que no perdiò ninguna los chapines,
Quedando el negro amante
Deſpues de tan eſtraños deſconſuelos,
Muerto de riſa en acto ſemejante,
Tan dulce es la vengança de los zelos.

SILVA

Digitized by Google

SILVA TERCERA.

Dlstaua de los Polos igualmente
La mascara del Sol, y ciñolura,
Primera quadrilatera figura,
Con la estrella luziente,
Que mira el nauegante,
Bordaua la celeste arquitetura,
Velaua todo amante
Por el silencio de la noche oscura,
Y en el Indiano clima el Sol ardia
En dos mitades, diuidido el dia;
Quando gallardo Mizifuf valiente,
Passeaua el texado de su dama,
Que sangrada en la cama
La tuuo el accidente
Dos dias, que faltò Sol al texado,
Y estuuo la cozina sin cuidado,
No por la altura de los siete Cielos,
Mas por el sobresalto de los zelos.
Iba galan, y brauo,
Vn cucharon sin cabo,
Destos de yerro de sacar buñuelos,
Por casco en la cabeça,
Que en ella tienen la mayor flaqueza,
Pues no suelen morir de siete heridas,
Por quien dizen, que tienen siete vidas,
Y vn golpe en la cabeça los atonta.

Assi

Aſsi la tienen à deſmayos pronta.
Broquèl de cobertera,
Eſpada de à cauallo, que antes era,
Cuchillo viejo de limpiar çapatos,
Que èl ſolia llamar timebunt gatos,
Y por las manchas de los pies, y el anca,
Natural media blanca,
Y capa de vn bonete colorado,
Abierto por vn lado,
Plumas de vn pardo gorrion cogido,
Por ligereza, pero no por arte,
Aſsi rondaua el nueuo Durandarte,
Galan fauorecido,
Porque ſon los fauores de la dama,
Guarnicion de las galas de quien ama.
Dos muſicos traìan inſtrumentos,
A cuyo ſon, y acentos
Cantauan dulcemente,
Y aſsi llegando del balcon en frente
De Zapaquilda bella,
Cantaron vn romance, que por ella
Compuſo Mizifuf Poeta al vſo,
Que èl tampoco entendiò lo que compuſo.
Mas puеſta à la ventana,
Con ſerenero de ſu propia lana,
Haſta que Bufalia
Le truxo vn rocadero,
Que por mas grauedad, y fantaſia,

Siruiò

Digitized by Google

Siruiò de capirote, y ſerenero,
Y en medio de lo graue
Del romance ſuaue,
Les dixo con deſpejo,
Pareciendole verſos à lo viejo,
Que jacara cantaſſen picareſca,
Y aſsi cantaron la mas nueua, y freſca,
Que para que lo heroico, y graue olviden,
Haſta las gatas jacaras les piden:
Tanto el mundo decrepito delira,
Aqui ſe reſoluiò la dulce lyra,
Y en dos laſciuos ayes,
Andolas, guirigayes,
Y otras tales baxezas
Cantaron, pues las barbaras proezas,
Y hazañas de rufianes,
Que eſtos ſon los valientes Capitanes,
Que celebran Poetas,
De aquellos que en eſtremas
Neceſsidades viuen arrojados
Al vulgo, como perros à leones,
Que la virtud, y eſtudios mal premiados,
Mueren por hoſpitales, y meſones,
Verdes laureles de Virgilios, y Enios,
Perecer la virtud, y los ingenios.
Mas quien le mete à vn hombre Licenciado,
Mas que en hablar de ſolo ſu texado,
Que no le diò la eſcuela mas licencia,

Que

Digitized by Google

Que es todo lo demàs impertinencia.
Quando aqueſto paſſaua,
Marramaquiz eſtaua
Inquieto, y acoſtado,
Treguas pidiendo à ſu mortal cuidado:
Pero como el Amor le deſvelaua,
Diò de ſentido falto,
Deſde la cama vn ſalto,
Compueſta de pellejos,
Otro tiempo conejos,
Que en el Pardo viuian,
Y en la cola ſus cedulas traìan,
Para ſeguridad de ſus perſonas;
Mas ay muerte cruel, à quien perdonas.
Saltò en efeto, como el Conde Claros,
Y armandoſe de ofenſas, y reparos,
Vino de ronda al pueſto por la poſta,
Por ver ſi auia Moros en la coſta,
Y no ſiendo iluſion el penſamiento,
Que del alma el primero mouimiento
Pocas vezes engaña.
No ſuele deuil caña
En las eſpadas verdes eſparcidas,
Del ayre ſacudidas,
Hazer manſo ruido
Con mas veloz ſonido,
Como rugiò los dientes,
Ni entre los accidentes

Del

Digitized by Google

Del erizado frio
Al enfermo sucede
Aquel ardor contrario,
Como de ver tan loco desvario,
Que apenas le concede
Entre vno, y otro pensamiento vario
Respiracion y aliento,
De la vida instrumento,
Elado, y abrasado
Entre ardores, y yelos,
Que al frio de los zelos,
Frigido fuego sucediò mezclado,
Que con distinto efeto,
En vn mismo sugeto
Viuen, siendo contrarios,
La causa es vna, y los efectos varios.
Miraua à Zapaquilda en la ventana,
Hablando con su amante,
Sin miedo de la luz de la mañana,
Que coronaua el vltimo diamante
Del manto de la noche, que iba huyendo,
Y cantando, y tañendo
Los musicos con tanto desenfado,
Como si fuera su texado el prado:
Que nunca los amantes
Preuinieron peligros semejantes;
Assi los enveleca
Amor de Ceca en Meca,

Como

Como olvidado Antonio con Cleopatra,
La Gitana de Menfis,que idolatra,
Que ciego de su gusto,no temia
El Cesar,que siguiendole venia;
Porque si fue Romano Octauiano,
Tambien Marrama quiz era Romano;
Y si valiente Cesar,y prudente,
No menos fue prudente,que valiente,
Que en su tanto los meritos mirados,
Cesar pudiera ser de los texados.
Como detràs del arbol escondido
Mira,y aduierte con atento oido
El caçador de pajaros el ramo,
Donde tiene la liga,y el reclamo,
Para enviendo caer el inocente
Gilguero,que los dulces silvos siente
Del amigo traidor,que le combida
A dura carcel con la voz fingida.
Y apenas de las plumas rebolando
Entre la liga,quando
Arremete,y le quita no piadoso,
Sino fiero,y cruel;assi el zeloso
Marrama quiz atento,
Esperaua el primero mouimiento
Del venturoso amante,que dezia
Con dulce mirlamiento:
Dulce señora mia,
Quando serà de nuestra boda el dia,

Quando

Digitized by Google

Quando querra mi suerte, que yo pueda
Llamaros dulce esposa,
Que entonces para mi serà dichosa.
Ay tanto bien, el Cielo me conceda,
Mas tue nuestra fortuna,
Que Iupiter jamàs por ninfa alguna,
Aunque se transformaua
En buey, que el mar passaua,
En satiro, y en aguila, y en pato,
Nunca le vieron transformarse en gato;
Porque si alguna vez gatiquisiera,
De los amantes gatos se doliera.
Con voz enamorada,
Doliente, y desmayada
La gata respondia,
Mañana fuera el dia
De nuestra alegre boda:
Pero todo mi bien desacomoda
Aquel infame gato fementido,
Marramaquiz zeloso de mi olvido,
Que en llegando à saber mi casamiento,
Huuiera temerario arañamiento,
Y estimo vuestra vida,
Me tiene temerosa, y encogida,
Que es robusto, y valiente,
Y en materia de zelos impaciente,
Mejor serà matalle con veneno.
Aqui de furia lleno,

Ref-

Reſpondiò Mizifuf, por vn villano
Perdo el fauor de vueſtra hermoſa mano,
El, ſeñora, lo eſtorua.
Es por ventura mas que yo valiente,
Tiene la vña corva
Mas dura que la mia,
O mas agudo, y penetrante el diente?
Entre la moſtachoſa artilleria,
Que hueſſo de la pierna, ò eſpinazo
Se me reſiſte à mi, que fuerte braço?
Yo no ſoy Mizifuf, yo no deciendo
Por linea recta, que probar pretendo
De Zapiron el gato blanco, y rubio,
Que deſpues de las aguas del diluvio,
Fue padre vniuerſal de todo gato;
Pues como agora con deſden ingrato
Teneis temor de vn maullador gallina,
Valiente en la cozina,
Cobarde en la campaña,
Y referir por inuencible hazaña,
Dar à Garraf vn gato mi eſcudero,
Que fuera de ſer gato foraſtero,
Es agora tan moço,
Que apenas tiene bozo,
Vna guantada con las vñas cinco,
Si de repente diò ſobre èl vn brinco?
Que Cipion del Africano eſtrago?
Que Anibal de Cartago?

Digitized by Google

Que fuerte Pero Vazquez Escamilla,
El brauo de Seuilla,
Por essos ojos, que à la verde falda
De las selvas hurtaron la esmeralda,
Que si entonces me hallara en el texado,
Que no lleuara, como se ha lleuado
El queso, y el relleno,
Y quereis que le mate con veneno?
Essa es muerte de Principes, y Reyes,
Con quien no valen las humanas leyes,
No para vn gato barbaro cobarde,
Cuyas orejas os traerè esta tarde;
Y de cuyo pellejo,
Si no me huye con mejor consejo,
Harè para comer con mas gouierno
Vna ropa de martas este Inuierno.
Aqui Marramaquiz desatinado,
Qual suele arremeter el Xarameño
Toro feroz de media luna armado
Al Cauallero con airado ceño,
Andaluz, ò Estremeño,
Que la patria jamàs pregunta el Toro,
Y por la franja del bordado de oro
Caparazon, meterle en la barriga
Dos palmos de madera de tinteros,
Acudiendo al socorro Caualleros,
A quien la sangre, ò la razon obliga,
Al cauallo inocente, que pensaua,

Quando

Digitized by Google

Quando le viò venir, que le burlaua;
Gallina Mizifuf, dixo furioso,
El ocico limpiandole espumoso,
Blasonar en ausencia,
No tiene de mugeres diferencia.
Yo soy Marrama juiz, yo noble al doble,
De todo gato de atcendiente noble,
Si tu de Zapiton, yo de Malandro,
Gato del Macedon Magno Alexandro
Deciendo, como tengo en pergamino
Pintado de colores, y oro fino
Por armas vn morcon, y vn pie de puerco,
De Zamora ganados en el cerco,
Todo campo de golas,
Sangriento mas, que roxas amapolas,
Con vn quartel de quesos assaderos,
Roeles en Castilla los primeros.
No fueron en cozinas mis hazañas,
Si no en galeras, naues, y campañas,
No con Garraf tu paje,
Con gatos Moros las mejores lanças;
Que yo matè en Granada à Tragapanças,
Gatazo Abencerraje,
Y cuerpo à cuerpo en Cordoua à Murcifo,
Gato que fue del Regidor Rengifo,
Y de dos vñaradas
Deshize à Golosillo las quixadas,
Por gusto de vna Miza mi respeto,

Digitized by Google

Y le quitè vna oreja à Boquifleto,
Gato de vn albanir de Salobreña,
La cola en Fuentidueña
Quitè de vn estiron à Lameplatos,
Mesonero de gatos,
Sin otras cuchilladas, que he tenido;
Y la que di à Garrido,
Que del corral de los Naranjos era,
Por la espada primera
Vnico gatizida;
Pero es hablar en cosa tan sabida,
Dezir, que el tiempo buela, y no se para,
Que no ay cara mas fea, que la cara
De la necesidad, y la mas bella,
Aquella del nacer con buena estrella,
Que alumbra el Sol, y que la nieue enfria,
Que es oscura la noche, y claro el dia.
Essa gata cruel, que me ha dexado
Por tu poco valor, verà muy presto,
Siendo aqueste texado
El teatro funesto,
Como te doy la muerte que mereces,
Porque mi vida à Zapaquilda ofreces,
Lleuando tu cabeça presentada
A Mizilda, que es ya mi prenda amada,
Mizilda, que es mas bella,
Que al Vespertino Sol candida estrella
Venus, que rutilante

Digitized by Google

Es de ſu anillo eſplendido diamante,
Eſta ſi que merece la fee mia,
Mi conſtancia, mi amor, mi bizarria,
Que no gatas mudables,
Que ſi por ſu hermoſura ſon amables,
Son por ſu condicion aborrecibles,
Amigas de mudanças, y impoſsibles.
Aqui ſacò la eſpada ruginoſa
De la vayna mohoſa,
Y à los golpes primeros
Se llamaron fulleros,
Si bien no ay deshonor deſembainada,
Y Zapaquilda huyendo
Del ſubito temor la ſangre elada,
Dexoſe el ſerenero en el texado,
Los muſicos en viendo
El belicoſo duelo començado,
Huyeron como ſuelen,
Que no ay Garças que buelen
Tan altas por los vientos,
Dizen, que por guardar los inſtrumentos,
Y mil razones tienen,
Pues que ſolo à cantar en ellos vienen,
Que mal cantara vn hombre ſi ſupiera,
Que auia luego de ſacar la eſpada,
Que tanto el pecho altera,
Ni pudiera formar la voz turbada,
Que ay mucha diferencia, ſi ſe mira

Digitized by Google

De dar en los broqueles,ò en las cuerdas,
Paſſar la eſpada el pecho,ò por la lira,
El arco hiriendo las pegadas cerdas.
Andaua entonces Guruguz de ronda,
Con vna eſquadra vil de ſus esbirros,
Cuyo abuelo nacido en Trapiſonda,
Curaua hipocondriacos,y cirros,
Y viendolos andar à la redonda,
Como ſi fueran Ceſares,ò Pirros.
Los dos valientes gatos,
Con fuerte anhelo deſcanſando à ratos,
Llegaron à ponerſe de pormedio,
Que fue dificil,pero fue remedio.
Mas como reſpetar à la juſticia
De gente principal reſpeto ſea,
Y lo contrario barbara malicia,
Luego Marramaquiz rindiò la eſpada.
Quien avrà, que lo crea?
Mas viendo Guruguz,que no queria,
Que el amiſtad quedaſſe confirmada,
Si no permanecer en ſu porfia,
Lleuolos à la carcel enojado,
Quando Febo dorado
Aſſomaua la frente
Por las ventanas del roſado Oriente,
Como ſi açucar fuera,y de colores
En campo verde iluminò las flores.

Digitized by Google

SILVA QVARTA.

QVien dize, que el Amor no puede tanto,
Que nueſtro entendimiento
No puede ſugetarle, es impoſsible
Que ſepa, que es Amor, que reyna en quanto
Compone alguna parte de elemento
En el mundo viſible;
O fuerça natural incomprehenſible!
Que en todo quanto tiene
Vna de las tres almas,
A ſer el alma de ſus almas viene.
Quien no ſe admira de mirar las Palmas
En la region del Africa deſnuda,
Quando ſu fruto en oro el color muda
Con ſolo aquel ardor vegetatiuo,
Amar ſe dulcemente,
Que en lo demàs que ſiente,
No es mucho, que de Amor el fuego viuo
Imprima ſentimiento,
Y natural deſeo,
Con lazos de pacifico Himineo
La fiera, el aue, el pez en ſu elemento,
Todos aman, y quieren
Por la razon de bien lo que es amable,
Pues ama lo que es ſolo vegetable,
Si de ningun ſentido el bien infieren,
Entre las coſas que por èl adquieren

Digitized by Google

Algun conocimiento,
Perdonen quantas aues, y animales
De su distinto gozan elemento,
Ningunas son iguales
En Amor à los gatos,
Exceptando las Monas,
Que hasta en esto se precian de personas,
Y ya que no en essencia, en ser retratos,
Porque acontece con el hijo al pecho,
Abraçalle con lazo tan estrecho,
Que le hizen exalar la sensitiua
Alma vital; assi el Amor les priua,
Que fue en la estimatiua conocido
Del natural sentido;
Y si por opinion Critico alguno
Tiene, que Amor tan loco,
No puede auer en animal ninguno.
Vayase poco à poco
Al Africano Tetuan, adonde
Verà, como à los arboles trepando,
Esta del hombre semejança propia,
De que ay alli gran copia,
Ya sale con el hijo, ya se esconde,
Y à los que van, ò vienen caminando,
Con risa de Monesco regozijo,
Muestra el peloso hijo;
Mas fuera disparate,
Si no es que en ellas trate

Digitized by Google

Ir por ver vna Mona,
Hasta el Africa vn hombre,
Que si de Tito Liuio lleuò el nombre,
Muchos hombres à Roma fue corona
De los Historiadores,
Que solo aquellas cosas superiores,
Dignas por fama de admirable espanto,
Es bien que cuesten tanto,
Como ver à Venecia,
Perche qui non la vede non la precia,
Que al Cielo desde el agua se auezina,
Y en Gondolas por coches se camina.
Los gatos en efeto
Son del Amor vn indice perfeto,
Que à los demàs preficre,
Y quien no lo creyere,
Assomese à vn texado,
Con frias noches de vn Inuierno elado,
Quando miren las Elizes noturnas,
Las estrelladas Vrnas
Del frigido Aquario,
Verà de gatos el concurso vario,
Por los melindres de la amada gata,
Que sobre texas de escarchada plata
Su estrado tiene puesto,
Y con mirlado gesto
Responde à los maullos amorosos
De los competidores,

No

Digitized by Google

No de otra suerte oyendo sus amores,
Que Angelica la bella
De Ferragut, y Orlando,
Amantes belicosos,
Quando andauan por ella
Sin comer, y dormir, acuchillando
Franceses, y Españoles,
De que no se le diò dos caracoles.
Que cosa puede auer con que se iguale
La paciencia de vn gato enamorado,
En la canal metido de vn texado,
Hasta que el Alva sale,
Que en vez de rayos coronò el Oriente
De carambanos frigidos la frente;
Pues sin gauan, abrigo, ni sombrero,
Febo Oriental le mirarà primero,
Que èl dexe de obligar con tristes quexas
Las de sus gatarizidas orejas,
Por mas que el Cielo llueua
Mariposas de plata, quando nieua.
Mas dexando cansadas digressiones,
Que el Retorico tiene por viciosas,
Aunque en breues parentesis gustosas,
Presos los dos gatiferos Campiones,
Por no querer hazer las amistades,
Y responder soberuias libertades.
Dizen, que Zapaquilda,
Y la bella Mizilda,

Ta-

Digitized by Google

Tapadas de medio ojo,
Con ſus mantos de humo,
Que es llegar à lo ſumo
De vn amoroſo antojo,
Fueron à ver ſus preſos,
Que en tanta autoridad tales exceſſos,
Parecen deſatino.
En fin Mizilda enamorada vino,
Con que à toda objeccion Amor reſponde;
Aſsi la Infanta Doña Sancha al Conde
Garcifernandez preſo viſitaua,
En la oſcura priſion del Rey ſu padre;
Dizen, que con deſeos de ſer madre;
Que auia dias, que ſin èl eſtaua.
Cada qual de las dos imaginaua,
Que la otra venia
Por el que ella queria;
Y con eſte engañado penſamiento;
Que nunca tienen mucho fundamento;
Los zelos començaron à mirarſe
En manifeſtacion de ſus enojos,
Tirandoſe relampagos los ojos.
O quien las viera entonces leuantarſe
Sobre los pies derechas,
A ver ſi eran verdades las ſoſpechas,
Y de ſer deſcubiertas recatarſe;
Condicion de los zelos eſconderſe,
Quererſe declarar, y no atreuerſe,

Que

Digitized by Google

Que como son desprecio del paciente,
Huye, de que se entienda lo que siente;
Que amar siempre se tuuo por nobleza,
Y los zelos por acto de baxeza,
Como si Amor pudiesse estàr sin zelos,
Que mas pueden estàr sin Sol los Cielos;
Testigo luno, y Pocris, à quien llora
Cefalo por los zelos de la Aurora.
En fin, despues de sufrimiento tanto,
Quitò Mizilda de la cara el manto
A la siempre zelosa Zapaquilda,
Y ella echando las vñas à Mizilda
Con el rebozo el moño,
No suele por los fines del Otoño
Quedar la vid ñudosa en los sarmientos
De los marchitos pampanos robada,
Sin resistencia à los primeros vientos,
Que con neuado soplo, y boca elada,
Cierto dexò cadauer con la fiera
Mano, que floreciò la Primauera,
Como las dos quedaron en la rifa,
Ni Fatima, y Xarifa
Por el Abencerraje Auindarraez,
Ni por Martin Pelaez,
Que del Cid heredò la valentia
Doña Vrraca, y Maria de Meneses,
Aquella, à quien pedia
Con palabras corteses

Las

Digitized by Google

Las nuezes ſu galan ſi no bailaua,
Aſsi zeloſo Amor las prouocaua,
En fin à puros tajos, y rebeſes
De las rapantes vñas aguileñas,
Deſmoñadas las greñas,
Y el ſolimàn raido,
Quedaron deſmayadas ſin ſentido,
Haziendo cada qual la gata-morta.
No fue con eſto la priſion mas corta,
Pero ſalieron della finalmente,
Que el tiempo con los bienes, ò los males,
Dexando ſiempre atràs todo accidente,
Que fue final accion de los mortales,
Buela ſin detenerſe,
Dexandoſe llegar para perderſe.
Aſsi paſsò la gloria de Numancia,
Y la braua arrogancia
De la fuerte Sagunto,
Porque la tierra toda es ſolo vn punto
De la circunferencia de los Cielos.
Pero que deſatino de las Muſas
Me lleua à tan eſtrañas garatuſas,
Las iras del Amor, y de los zelos
Paſſaron adelante
En vno, y otro amante.
Pero Marramaquiz, aconſejado
De ſus amigos, remitiò el cuidado
Al Amor de Mizilda,

Mas

Digitized by Google

Mas como el que tenia à Zapaquilda,
Era del alma verdadero efeto,
Aunque diſsimulaua à lo diſcreto,
Andaua triſte, y de congojas lleno,
Miſero del que viue en cuerpo ageno,
Y por vn amoroſo deſvario,
Pierde la libertad del albedrio,
Que no la compra el oro,
Porque es de todos el mayor teſoro.
Tenia las mandibulas deſuerte,
Que era vn retrato de la muerte fiera,
Aunque es yerro pintarle calauera,
Porque aquella es el muerto, y no la muerte;
La muerte ha de pintarſe vna figura
Robuſta, de cruel ſemblante airado,
Los fuertes pies en vna piedra dura,
Si no ſepulcro en porfido labrado,
Con Reyes, y Monarcas,
Haſta el que calça ruſticas abarcas:
Damas que ſugetaron Capitanes,
Y aſperas naciones,
Por barbaras regiones
De fieros Mamelucos, y Soldanes,
Y pintadas al vno, y otro lado,
La enfermedad, la guerra, y la deſgracia,
Parcas, que tantas muertes han cauſado,
Por tantos deſconciertos,
Que hueſſos, ya no es muerte, ſino muertos.

No

Digitized by Google

No apouechaua la hermosura, y gracia
De Mizilda, à quitar al pobre amante
La memoria tenaz, que Amor escriue
Con la flecha cruel en el diamante
Del alma donde viue,
Y compitiendo con el tiempo quiere,
Que viua en ella, quando el cuerpo muere.
En estos medios Mizifuf intenta,
A su competidor viendo remoto,
Por medio de Garrullo su compadre,
Que auia sido gato en vna venta,
Pedirla por muger à Ferramoto
De Zapaquilda padre.
Propusole Garrullo
Con prudente maullo
Las partes de su amigo,
Como dellas testigo,
Sin otras consequencias,
Que atajauan zelosas diferencias.
Ferramoto era vn gato
De buen entendimiento, y de buen trato,
Cano de barba, y negro de pellejo,
Persona, que en la verde Primauera
De sus años jamàs en la ribera
De Mançanares se le fue conejo,
Porque siruiò de galgo
A cierto pobre, y miserable hidalgo,
Que con èl se alumbraua,

Y de

Digitized by Google

Y desuerte de noche relumbraua,
Que pensando vna moça, que era lumbre,
Las niñas de los ojos, que brillantes
En la ceniza estauan relumbrantes,
Yendo al hogar, como era su costumbre,
Sin pensar darle enojos,
Le metiò la pajuela por los ojos.
Nunca sin esto gato Marquesote
Oposicion le hizo,
Oyò de buena gana lo propuesto,
Y del nouio galan se satisfizo,
Aunque llegando à concertar el dote
De seca mimbre vn cesto,
Dixo, que le daria,
Que de cama de campo le seruia,
Seis sabanas de lienço de narizes,
Con algunos fragmentos por tapizes
De viejos reposteros,
Quatro quesos añexos casi enteros,
Y vna Mona cautiua que tenia,
Que hablaua en lengua culta, y la entendia,
Sin otras menudencias.
Con estas conueniencias
Las capitulaciones se firmaron,
Y el dia de la boda concertaron.
Marramaquiz estaua
En ocasion tan triste,
Como por burla, y chiste

Iugan-

Digitized by Google

Iugando à la pelota
Con vn raton, à quien peſcò de paſſo,
Que de vn baul de verſos del Parnáſo
A vna maleta rota,
Aunque llena de pleitos, y eſcrituras,
Paſſaua haziendo geſtos, y figuras.
Tal ſuele acontecer vn triſte caſo
En medio de la vida,
Que no ay ſeguridad en coſa humana;
Ya con veloz corrida
Daua eſperança vana
Al miſero animal, ya le boluia,
Ya le arrojaua en alto,
Mojado de temor, de aliento falto,
Y en medio del camino le cogia,
Como quien tira al buelo,
Diziendo, tente, como al agua el yelo;
Ya con las manos miças
Le daua por los lados
Algunos bofetones regalados,
Quando llegò Tomizas;
Tomizas ſu eſcudero, y ſin aliento,
Le dixo el caſamiento concertado
De Mizifuf, y Zapaquilda ingrata,
Y ſintiendo perder ſu dulce gata,
Dexò el pobre animal, que deſmayado
Apenas acertaua, con la vida;
Mas pueſto en fuga la librò perdida,

Digitized by Google

Que quien no ha de morir, si la fortuna
Reuoca la sentencia,
Nunca le falta diuersion alguna.
En aquella dichosa intercadencia,
A Tomizas en fin la diligencia
Valiò vna manotada con la çurda,
Que quando no le aturda,
No es poco para çurda manotada,
Que le dexò la cara desgatada.
Esto gana traer del mal albricias,
O quanto Amor de la razon desquicias
Vn noble Caualler o!
Por esso ningun paje, ni escudero
Se fie en la priuança,
Que es facil en señor es la mudança,
Y el Sol es gran señor, y nunca para
En rueda mas mudable, à la fortuna
Se parece la dama Doña Luna,
Que nunca vemos de vna misma cara,
Dexando la pelota el triste amante,
De zelos, y de Amor perdido, y loco,
Que la vida, y la honra tiene en poco;
Vino à su casa con tristeza tanta,
Que se metiò debaxo de vna manta,
Y luego prouocado à mayor furia,
De vna carrera se subiò al texado.
Assi desnudo Orlando, prouocado
De no menor injuria,

Quando

Digitized by Google

Quando leyò los rotulos del Moro,
Que dezian: Amor, que sin decoro
En la buena fortuna te gouiernas,
Aqui gozò de Angelica Medoro,
En el papel de las cortezas tiernas
De aquellos olmos de su bien testigos,
Para el Francès Orlando cabrahigos,
Baxò Marramaquiz desesperado,
Y entrando en la cozina,
Sin respeto de Paula, y de Marina,
Esclauas del ausente Licenciado,
Como laureles, y alamos los mira,
Donde Climene por Faeton suspira.
Los pucheros, y cantaros quebraua,
Bertiò la holla en la sazon que heruia,
Y llamando à Borbon, Borbor dezia.
Y à tanto mal llegò su desatino,
Que sacò media libra de tozino,
Que andaua como naue en las espumas,
Y si no se le quitan, se le mama,
Tanto pueden los zelos de quien ama.
Vna perdiz con plumas
Quiso tragarse, y no dexaua cosa,
Que no la deshiziesse,
Por alta que estuuiesse;
Trepaua la lustrosa
Reluciente espetera,
Derribando sartenes, y assadores,

Digitized by Google

Y con estas demencias, y furores,
En vna de fregar cayò caldera.
(Trasposicion se llama esta figura)
De agua, acabada de quitar del fuego,
De que saliò pelado.
Pero viniendo luego
El señor Licenciado,
Dixo, que era veneno, que tendria
Algun vezino, que matar queria
Ratones de su cása,
Hecha de rejalgar traidora masa,
Y à su seruicio ingrato,
Por matar los ratones, matò el gato;
Y dixo bien, segun los aforismos
De Nicandro, que son los zelos mismos
Vn veneno tan subito, que apenas
Toca la lengua, quando ya las venas,
Y el coraçon abrasan,
Tan presto al centro de la vida passan,
Que no ay frias Cicutas, ni Anapelos,
Como solo vn escrupulo de zelos.
En fin, de ver el gato lastimado,
Que le auia criado,
Embiò por triaca,
Que todo venenoso ardor aplaca
De la Magna que hazen en Valencia,
De que tenia vna redoma sola
Cierto Farmacopola.

Digitized by Google

El gato con paciencia,
Respeto de su dueño,
Tomò dos onças, y rindiose al sueño.

SILVA QVINTA.

O Tu, Don Lope, si por dicha agora
Por los mares Antarticos nauegas,
O surto en tierra, quando al puerto llegas,
Preguntas à la Aurora,
Que nueuas trae de la bella España,
Donde tus prendas amorosas dexas,
Y por regiones barbaras te alexas,
O miras en los golfos
De la Naual campaña,
Por donde vino Iupiter à Europa,
Encima de la popa,
Sin velas de Mauricios, ni Rodolfos,
Mas traidores, que fue Vellido de Olfos,
Sereno el rostro en la dormida Thetis
De la airada Anfitrite,
Mas que en Seuilla corre humilde el Betis,
Quando à la mar permite
La Luna Varquerola,
No por las nubes de color de Angola,
Vna punta à la tierra, y otra al Cielo,
De pocas luzes salpicando el velo.
Escucha en voz mas clara, que confusa,

Digitized by Google

Mi gatifera Musa,
Y no permitas, Lope, que te espante,
Que tal sugeto vn Licenciado cante
De mi opinion, y nombre,
Pudiendo celebrar mi lyra vn hombre
De los que honraron el valor Hispano,
Para que al resonar la trompa assombre,
Arma virumque cano,
Que como no se vla
El premio, se acobarda toda Musa;
Porque si premio huuiera,
Del Tajo la ribera,
La oyera en trompa belica sonora
Diuinos versos, hijos del Aurora:
Por esto quiere mas que ver ingratos,
Cantar batallas de amorosos gatos,
Fuera de que escriuieron muchos sabios
De los que dize Persio, que los labios
Pusieron en la fuente Caualina
En materias humildes grandes versos;
Mira, si de Virgilio fueron tersos,
Cuya princesa pluma fue diuina,
Quando escriuiò el Moreto, que en la lengua
De Castilla dezimos: Almodrote,
Sin que por èl le resultasse mengua,
Ni por pintar el picador Mosquito.
Y quien avrà que note,
Aunque fuesse satirico Aristarco

De

De Vliſes el dialogo à Plutarco,
La calva en verſos alabò Sineſio,
Gran defeto Tarteſio,
Quiere dezir, que ay calvos en Eſpaña
En grande cantidad, que es coſa eſtraña,
O porque nacen de celebro ardiente;
Y tambien eſcriuiò del tranſparente
Camaleon Democrito,
Y las cauañas ruſticas Teocrito,
Y tanta filoſofica fatiga
Diocles puſo en alabar el nabo,
Materia apenas para vn vil eſclauo,
El rabano Marcion, Fanias la ortiga,
Y la pulga Don Diego de Mendoza,
Que tanta fama juſtamente goza;
Y ſi el diuino Homero
Cantò con plectro à nadie liſonjero
La Batrochonomachia,
Porque no cantarè la Gatomachia?
Fuera de que Virgilio conocia,
Que cada qual ſu genio le mouia.
Yà todo preuenido
Para el talamo eſtaua,
Y el dia eſtatuido
La poſſeſsion llamaua
A la eſperança de los dos amantes,
Mas muchas vezes con peligro toca
El vidrio lleno de licor la boca.

Digitized by Google

Alegres los vezinos circunstantes,
Combidados los deudos, y parientes,
Y escrito à los ausentes,
Que en tales ocasiones mas atentos
Estàn, que à la verdad los cumplimientos,
Solo Marramaquiz, gato furioso,
Lamentaua zeloso
Sus penas, y cuidados
Por altos caualletes de texados,
En que su voz resuena,
Qual suele por las selvas Filomena,
Que ha perdido su dulce compañia,
Con triste melodia
Esparcir los acentos de su pena,
Trinando la dulcissima garganta,
Que à vn tiempo llora, y canta.
O como perro braco,
Que ha perdido su dueño,
O Flamenco, ò Polaco,
Que ni se rinde al sueño,
Ni el natural sustento solicita,
Aunque en cantar no imita
El Ruiseñor suaue,
Que vna cosa es el perro, y otra el aue,
Y à cada qual su propio oficio quadra,
Porque si canta el aue, el perro ladra.
Tenia ya Ferrato
En vn çaquizami curiosamente

La

La ſala aderezada
De vno, y otro retrato
De belicoſa, quanto iluſtre gente,
Que las efigies ſon de los mayores
El mas heroico exemplo
De la perpetuidad glorioſo templo.
Como ſe veen del Tarbolan, y Eneas,
Y en Calvo el de las fuerças Giganteas,
En Iuan de Eſpera en Dios, y el Tranſilvano,
Imperio Griego, y Sceuola Romano.
Alli eſtaua Gafurio,
Que ganò la batalla de las Monas,
De graue geſto, y de nacion Ligurio,
Y otros gatos con Ciuicas coronas,
Nauales, y Murales,
Y al laurel de los Ceſares iguales.
No faltauan el Tumire, y el Mocho,
Ni con el deſcolado Oziquimocho,
Que aſsiſtia en las caſas del Cabildo,
Y el armado Mufildo,
Mas de valor, que azero,
Ni Garauillos, gato Perulero.
Eſtaua el rico eſtrado,
De dos pedaços de vna vieja eſtera
Hecha la varandilla,
De ricas almohadas adornado
En tarimas de corcho, y por defuera
El graue adorno de vna, y otra ſilla,

Con

Digitized by Google

Con tanta marauilla,
Que si vn Culto le viera,
Es cierto que dixera,
Por vnicos, Retoricos Plenasmos,
Pestañeando assombros guiñò Pasmos.
Ya la sombras cayendo
De los mayores montes
A los humildes valles,
Enlutauan los claros Orizontes,
Y el mecanico estruendo
En las vulgares calles
Cessaua à los oficios
Trafagos, y bullicios,
Encerraua el silencio en mudos passos,
Y à diferentes casos
La ronda, y los amantes preuenian
Las armas que tenian,
Quando à la luz huyendo la tiniebla
De alegres deudos el salon se puebla.
Vino Calvillo de fustan vestido
De patas de conejos guarnecido,
Grigiesco, y saltambarca,
Mas amante de Laura, que el Petrarca,
Por vna gata deste nombre propio,
Aunque parezca en gatos nombre impropio:
Pero si llaman à vna perra Linda,
Diana, Rosa, Fatima, y Celinda,
Bien se pudo llamar Laura vna gata.

De

Digitized by Google

De pie bruñida como terſa plata,
Maus de bocazi truxo grigieſco,
Cuera de cordouan, gorron Tudeſco,
Y de negro con mucha bizarria,
Zurron gato mirlado
De medias, y de eſtomago colchado,
Ranillos que baxò de Andaluzia
De conejo en conejo
Por la Sierra Morena
A ver del Tajo la ribera llena,
Con el cano Alcubil ſu padre viejo.
Guñillos, y Cacharro,
La nata, y flor del eſquadron bizarro,
Marrullos, y Maluillo,
Vno de raſo azul, y otro amarillo,
Garron Cerote, y Burro,
Gatos de vn çapatero.
Mas para que diſcurro
Con verſo torpe, y proceder groſſero,
Quando lo menos de lo mas refiero,
Si me aguardan las damas, que aquel dia
Moſtraron cuidadoſa bizarria.
Vino Miturria bella,
Motrilla, y Palomilla,
La flor de la canela, y de la villa,
Y cada qual en la opinion donzella,
Coſa dificultoſa,
Por eſſo es bien, que la muger hermoſa,

Quando

Digitized by Google

Quando honesta se llama,
Tenga por obras el perder la fama,
Y entre todas fue rara la hermosura
De la bella, y discreta Gatifura,
Y vestida de nacar Zarandilla,
La gata mas golosa de Castilla.
Ocupadas las sillas, y el estrado,
Saliò Treuejos, gato remendado,
Y sacando à la bella Gatiparda,
Començaron los dos vna gallarda,
Como en Paris pudiera Melisendra;
Y luego con dos cascaras de almendra,
Atadas en los dedos, resonando
El eco dulce, y blando,
Bailaron la chacona
Trapillos, y Maimona,
Cogiendo el delantal con las dos manos,
Si bien murmuracion de gatos canos.
Mas ya, Musas, es justo,
Que me deis vuestro aliento, y vuestro gusto,
Canoro si mas claro,
Que parezca de vn nueuo Sanazaro;
Denme vuestros cristales en los labios,
Que de ignorantes me los buelua sabios,
Que Zaraquilda de la mano sale,
De Doña Golosilla su madrina,
Saya entera de tela columbina,
De perlas arracadas,

En

Digitized by Google

En liſtones de nacar enlaçadas,
La cabeça de roſas Primauera,
Mas eſtrellada,que ſe vee la Eſfera;
El blanco pelo rubio à pura gualda,
Y vn alma en cada niña de eſmeralda,
De cuyos garauatos
Colgar pudieran las de muchos gatos.
Chapines de tabi con ſus virillas,
Entre vna,y otra,deſcubriendo eſpacios
De la roxa color de los topacios
De nueſtra edad,y ſiglo marauillas,
Que lo que ſer ſolia
Vn medio celemin con atauxia,
Vn piramide es oy de tela de oro,
Y cueſtan ſus adornos vn teſoro,
Que ponen miedo de caſarſe à vn hombre,
Subiendo el dote à vn numero ſin nombre,
Si pienſa ſuſtentar trage tan rico.
Sentoſe al fin mirlandoſe de ozico,
Y proſiguiò la fieſta de la dança,
Contra la poſſeſsion de la eſperança.
Mas quien dixera,que ſaliera incierta
Marramaquiz entrando por la puerta,
Vencido de vn frenetico Erotiſmo,
Enfermedad de Amor,ò el Amor miſmo.
Suſpenſo,y como atonito el ſenado,
De ver de azero,y de furor armado
Vn gato en vna boda,

Donde

Digitized by Google

Donde es propia la gala, y no el azero.
Alborotose todo,
Y Zapaquilda viendole tan fiero,
Humedeciò el estrado, y con mesura
Comunicò su miedo à Gatafura;
Si bien considerava,
Que entonces Mizifuf ausente estava,
Porque solo esperavan que viniesse,
Y que la mano pratica le diesse,
De que ya la Teorica sabia,
Que confirmasse tan alegre dia.
En esta suspension todos turbados,
Marramaquiz abriò los encendidos
Ojos, vertiendo de furor centellas,
Los dexò temerosos, y admirados,
Y imprimiendo esta voz en sus oidos
Al aliento feroz de sus querellas.
Villanos descorteses,
Mas falsos, y traidores,
Que Moros, y Olandeses,
Porque siendo fautores,
No soisen las maldades inferiores.
Esquadron de gallinas,
Iunta de gatos viles,
Que no de bien nacidos,
Baxos habitadores de cozinas,
Entre assadores, ollas, y candiles,
Donde como à cobardes, y abatidos

La

Digitized by Google

La mas humilde esclaua os apalea,
No trocando jamàs la chimenea
Por la guerra marcial, y sus rebatos,
Lamiendo lo que sobra de los platos,
Y durmiendo el Inuierno, quando eriza
Los cabellos el yelo,
Rebueltos en la calida ceniza,
Hasta que ardiente el Sol corona el Cielo.
Yo soy Marramaquiz, yo soy, villanos,
El assombro del Orbe,
Que come vidas, y amenazas sorbe.
Aquel, de cuyos garfios inhumanos,
Leon en el valor, Tigre en las manos,
Oy tiemblan justamente
Las republicas todas,
Que desde el Norte al Sur por varios mares,
Mira de Febo la dorada frente,
Y el que ha de hazer, que tan infames bodas,
Y con tantos hazares
Sean las de Hipodamia,
Està en vosotros resultando infamia.
O Musas, este gato auia leido
A Ouidio, y por ventura
De la fabula de Hercules queria
El exemplo tomar; pues atreuido
Hercules se figura,
Y los gatos Centauros, que aquel dia
Murieron à sus manos,

Por-

Digitized by Google

Porque no fueron pensamientos vanos
Los de sus zelos locos,
Pues de sus manos se escaparon pocos,
Llamandolos traidores Manregatos,
Que leuantando vna cuchar de hierro
A eterno condenandolos destierro.
Fue Taborlan de gatos,
Haziendo mas estrago su arrogancia,
Que en Cartago, y Numancia
El Romano famoso.
A vn gato, que llamauan el Raposo,
Mas que por el color, por el oficio
La cara, que no tuuo reparada,
Quitò de vna valiente cuchillada,
Imposible, quedando al beneficio,
Y de vn reues que sacudiò à Garrullo,
Diò el vltimo maullo,
Cortò vna pierna al misero Teuejos,
Gran cazador de ganssos, y conejos.
Desbaratò el estrado,
Que pensaron guardar gatos visoños,
Con cuchares de palo por espadas,
Que de galas quedò todo sembrado,
Naguas, jaulillas, guantes, ligas, moños,
Roletas, gargantillas, y arraçadas,
Chapines, orejeras, y çarcillos;
Y porque defendiò llegar Malvillos
A robar à la nouia, diò dos cabes,

Como

Digitized by Google

Como Hercules à Licas,
Y quebrando con èl à dos boticas,
Desde vna claraboya,
Quanto componen purgas, y jaraues;
Ni à vista de sus naues
Fue mas furioso Aquiles, quando en Troya
Le dixeron la muerte de Patroclo,
Ni con mazo, y escoplo
Tantas hastillas quita el carpintero,
Como vidas quitò zeloso, y fiero;
Ni mas sangriento Nero
La misera plebeya
Gente mirò quemar desde Tarpeya.
En fin, llegando donde ya tenia
Zapaquilda la vida por segura,
Le dixo: Tente, donde vas perjura?
Ella temblando, respondiò turbada,
Huyendo el filo de tu injusta espada,
Que se quiere vengar de mi inocencia,
Con tan fiera insolencia,
Quitandome mi esposo,
Pero yo me sabrè quitar la vida,
Polifemo de gatos.
Ojos hermosos siempre, y siempre ingratos,
Le respondiò furioso,
Dessa manera hablais en mi presencia?
O gata la mas loca, y atreuida,
Yo solo soy tu esposo fementida!

Digitized by Google

Y al villano que piensa, que à sacarte
Con este casamiento, serà parte
Destas enamoradas vñas mias,
Que vencen las Arpias,
Veràs si no me huye,
Y el bien que me quitò me restituye,
Como le mato, y desollando el cuero,
Le vendo para gato de dinero.
Si tu, le respondiò, mi dulce esposo,
Me matares tu ano,
Yo con mi propia mano
Me quitarè la vida.
Furioso entonces sobre estàr zeloso,
De donde estaua, y misera escondida,
Trasladola à sus braços inhumano,
Qual suele yedra à los del olmo assida
Trepar lasciua à la pomposa copa,
Vistiendo el tronco de su verde ropa
De verdes laços, y corimbos llena.
Assi Paris robò la bella Elena,
Las naues aguardando en la marina,
Y assi fiero Pluton à Proserpina.
Ella entonces llamaua
A Mizifuf à vozes,
Que no la oìa, porque ausente estaua.
Al fin, tirando cozes,
Se le cayò vn çapato;
Mas ni por esso se doliò el ingrato,

Viendo correr las lagrimas por ella,
Y èl corriendo con ella,
Que ni deudo ni amigo la socorre,
La puso de su casa en vna cerre,
Como tuuo Galvan à Moriana;
Tal es del mundo la esperança vana,
Porque quien mas en los principios fia,
No sabe donde ha de acabar el dia.

SILVA SEXTA.

QVando el soberuio barbaro gallardo,
Llamado Rodamonte,
Porque rodò de vn monte,
Supo, que le llevaua Mandricardo
La bella Doralice,
Como Arioſto dize,
A diez y seis de Agosto,
Que fue muy puntual el Arioſto,
Cuenta, que dixo cosas tan estrañas,
Que mouieran de vn bronce las entrañas,
Prometiendo arrogante,
No ver toros jamas, ni jugar cañas,
Aunque se lo mandassen Agramante,
Rugero, y Sacripante,
Ni comer à manteles,
Ni correr sin preual de cascabeles,
Ni pagar, ni escuchar à quien deuiesse,

Digitized by Google

Porque mas el enojo encareciesse,
Ni dar à censo, ni tomar mohatra,
Ni pintar con el Aspid à Cleopatra.
Y lo mismo dezia, quando el rapto
De Elena fementida,
El Griego Rey Atrida,
Contra el Pastor para traiciones apto,
Que dió en el monte-ida,
En fauor de Accidalia la sentencia,
Que ay muchas de la Vera de la Plasencia,
Que vienen mas tempranas,
Si las hazen los ojos
De Juueniles barbaros antojos,
Que aun no repara en canas
Esto que todos llaman apetito,
Y mas donde no tienen por delito,
Que la santa verdad corrompa el premio.
Mas todo esse proemio
Quiere dezir en suma,
Aunque era campo de estender la pluma,
Lo que el valiente Mizisuf, oyendo
El sucesso estupendo
Del robo de su esposa
Elena, de las gatas,
Dixo, con voz furiosa,
Quando galan venia à desposarse,
Tan imposible ya de remediarse
De las tremantes ratas

Digitized by Google

Fugitiuo esquadron con pies ligeros,
Temeroso ocupò los agujeros,
Y arrojando la gorra,
Que fue de vn Minestril de Calahorra,
Hizo temblar la tierra
A fuego, y sangre, prometiendo guerra.
Ferrato ya perdida la esperança,
Mesandose las barbas, y cabellos
Blancos, que nunca blancos fueron bellos,
Culpaua su tardança,
Porque las dilaciones
Pierden las ocasiones,
Porque en la calva tienen vn copete,
Que solo se le coge el que acomete;
Porque aguardar à que la espalda buelua,
Es seguir vn Venado por la selva,
Que alcançarle, no fuera marauilla,
Quien le fuera siguiendo por la villa.
Mizifuf la tardança disculpaua,
Con que lexos viuia
El çapatero, que esperando estaua;
O quantos males causa vn çapatero!
Y que despues calçarle no podia,
Aunque los dientes remitiesse al cuero
Las botas justas, que con calça larga
Era la gala entonces, que por fresco,
Dizen Autores, que matò el grigiesco,
Por quitar la opresion de tanta carga.

Digitized by Google

O quien para olvidar melancolias
De las que no se acaban con los dias,
Vn gato entonces viera,
Con bota, y calça entera!
Pero donde me lleuan niñerias,
Que en Italia se llaman vagatelas,
Ingiriendo nouelas
En tan funestos casos,
Mas dignos de Marinos, y de Tasos,
Que de Helicona son solos, y Soles,
Que de mis versos rudos Españoles.
Lloraua Mizifuf, lloraua fuego,
Que fuego lloran siempre los amantes,
Arrojando los guantes,
A quien los Cultos llaman Quirotecas.
O bien ayan Ylescas, y Vallecas,
Sin admitir vn punto de sossiego,
Como en Paris el Moro, en Troya el Griego.
No suele de otra suerte passearse,
Quien tiene algun estraño desconcierto,
Sin que pueda apartarse
Del negocio que trata,
Palido el rostro de sudor cubierto,
Como ya por su honor, ya por su gata
Inquieto Mizifuf, se condolia,
Por dilatar de su vengança el dia.
En tanto, pues, que amigos, y parientes
Consultauan el modo,

Como

Digitized by Google

Como acabar del todo
Agrauios tan infames, y insolentes.
Marrama quiz estaua
Solicitando el pecho
De Zapaquilda de diamantes hecho,
Que en la dura prision perlas llorana,
A guisa de la Aurora,
Que parece mas bella, quando llora,
Que la muger hermosa,
Quando baña la Rosa
De las mexillas con el tierno llanto,
Aumenta la hermosura,
Si no dà vozes, y en el llanto dura.
Marramaquiz en tanto,
Produziendo concetos
De su locura efetos,
Ya en prosa, ya en Poesia,
Desvelado la noche, y triste el dia
Se alambicaua el misero celebro.
No dexaua requiebro,
Que no imitasse tierno à los Orates,
Que el mundo amantes llama,
Y de la tierna dama
Amores, y cariños,
Hasta los disparates,
Que les dizen las amas à los niños,
Quando los dàn el pecho las mañanas
Con intrinseco Amor, diziendo vfanas:

Digitized by Google

Mi Rey, mi Amor, mi Duque, mi Regalo,
Mi Gonçalo; mas esto solamente,
Si se llama Gonçalo,
Porque fuera requiebro impertinente,
Si se llamara Pedro, Iuan, ò Hernando,
Que conuienen las flores,
Y à las cosas tambien sus atributos.
Estaua el Sol apenas matizando
Las plumas de las alas de los vientos,
Dando à los dos primeros elementos
Esmeraldas al vno, al otro plata,
Quando salia por su amada gata
Al Soto de Luzon el triste amante,
Sin respetar el arcabuz tronante,
A buscar el gaçapo entre las venas
De la tierra, que apenas
Salir al campo ossaua,
Y de vna mamotada le pescaua,
No auia pez, ni pieça
De baca en la cozina,
Que en boluiendo Marina
A buscar otra cosa, la cabeça
No caminasse ya por los texados,
Para el dueño cruel de sus cuidados,
Tan ligero, y veloz, tan atreuido,
Que no parara, sin hazer ruido,
Hasta sacar la carne de la olla,
Del assador la polla,

Digitized by Google

Aunque sacasse por estàr ardiendo,
O pelada la mano,ò con ampolla,
Fufu,fufu,diziendo.
O Amor! O quantas vezes
De la misma sarten sacò los pezes,
Sin cuchares de,hierro,ni de plata,
Y la cruel à mas Amor,mas gata.
Es posible, dezia
Con lastimosas quexas,
O mas dura que marmol à mis quexas,
(Porque el gato las Eglogas sabia)
Y al Amoroso fuego que me enciende,
Mas elada que nieue Gataleа,
Que de mi fuego el yelo te defiende
Desse pecho cruel,que me desea
La muerte,que antes sea
La de tu Adonis,Mizifuf cobarde,
Que gozaràs cruel,ò nunca,ò tarde,
Que no te duelen tantas penas mias,
Ni el verte tantos dias
Cautiua en esta torre,
Que ni te viene à ver,ni te socorre,
Que para aborrecerle te bastaua?
Mizilda me buscaua,
Mizilda me queria,
Por ti la aborrecia,
Siendo gata de bien,siendo estimada,
Por honesta donzella,y retirada,

De

Digitized by Google

De amigas de papeles, y passeos,
Que Clandestinos traçan Himineos.
Que no dexe por ti, que te has casado
Con vn gato afrentado, que la fuera
Afrenta entre los hombres el ser gato,
Que la costumbre toda ley altera,
Solo este fuera gato por ingrato.
No te canses, la gata respondia
Con ojos çurdos de Neron Romano,
Marramaquiz tirano,
Que siendo como es justa mi porfia,
Ni he de temer tus daños,
Ni me podràs vencer con tus engaños.
Que obstinacion, que furia
Te obliga, Zapaquilda, à tanta injuria?
Mira, que la nobleza
De tu zeloso amante,
Siendo tan arrogante
A su misma cruel Naturaleza,
Se rebela, teniendote respeto,
Añadiendo al ser noble, el ser discreto.
Este Apostrofe ha sido
Iustamente aduertido
A la gata cruel desamorada,
Por lo que à los Retoricos agrada,
Que adornan la oracion con vozes puras,
Y sacan vn retablo de figuras,
Que quanto à mi, jamàs me atraue sara

Con

Digitized by Google

Con gente de viñas, y de mala cara:
Ya Mizifuf en casa de Ferrato
Iuntaua deudos, prouocaua amigos,
De su dolor testigos,
Acusando el cruel barbaro trato
Del comun enemigo, que este nombre,
Como al Turco le daua;
Y porque mas de su maldad se assombre,
El robo de su esposa exageraua,
Que cada qual en su dolor, y pena,
Hasta vna gata puede hazer Elena.
Estando, pues, sentados en secreto
En el çaquizami de su posada,
Dixo à la noble junta lastimada,
Con triste voz de su desdicha efeto,
Aquel justo concepto,
Que de vuestro valor tengo formado,
Me escusa de Retoricos ambajes,
Amigos, y parientes,
Si estuuistes presentes
A la dura ocasion de mi cuidado,
De que tan tarde me auisaron pajes,
Que siempre llegan tarde los auisos
A los que son para su bien remissos.
Con que podrè moueros?
Con que podrè obligaros?
O que podrè deziros,
Que pueda enterneceros?

Que

Digitized by Google

Que pueda prouocaros,
Si no son los suspiros
Medias vozes del alma,
Quando con el dolor la lengua calma.
Este que aqui no explico,
Està diziendo el palido semblante
Lo que con muda lengua significo;
Pues quando mas la encubra, y adelante,
Mas corto he de quedar, que los enojos
Remiten la Retorica à los ojos,
Que la muda tristeza, muchas vezes
El Demostenes fue de la eloquencia,
Y mas donde son sabios los luezes,
Que escusan de captar benevolencia,
Pues no pudiera en Grecia en su Lizeo
Ver mas dotrina, que en vosotros veo.
Todos Platones sois, todos Catones,
Mas podrà la razon, que las razones.
Yo vine prouocado de la fama
A ver de Zapaquilda la hermosura,
Por alta mar del hado conduzido,
Donde mis ojos encendiò su llama
Fuego de Fenix, que à los siglos dura
Opuestos à la muerte, y al olvido,
Si fuy fauorecido,
Si agradeciò mi amor, y pensamiento,
Bien lo dize el tratado casamiento,
Pues que nos veis con la ocasion perdida,

Ella

Ella sin libertad, y yo sin vida;
Cortès la quise sin violencia alguna,
Que nunca fue violenta la fortuna.
Quando pagò mi Amor, yo no sabia,
Como quien era gato forastero,
Que este tirano à Zapaquilda amaua.
Con esto la primera luz del dia,
Y con ella su candido luzero
En mis ojos brillaua
Primero, que en las flores
A su ventana repitiendo amores.
Alli tambien en su primera estrella
La noche me buscaua diuertido,
Adorando las texas
De sus balcones rexas,
Y dulce eleuacion de mi sentido,
Hasta que hablar con ella,
Embidioso traidor, y fementido,
Me viò en su celosia,
Donde probò mi amor su valentia.
Resultò la prision, y es tan villano,
Que ha engañado à Mizilda,
Y dandola su fee, palabra, y mano,
De que serà su esposo,
Siendo cumplirla el acto mas honroso.
Quando me viò casar con Zapaquilda,
En afrenta de todos sus parientes,
Y amigos, que presentes

Estuuie-

Digitized by Google

Estuuieron atonitos al caso,
Echando los mas graues por la tierra,
Como estauan de boda, y no de guerra,
Padeciendo mi Sol tan triste ocaso,
Se la lleuò con atreuido passo.
Zeloso el coraçon, la vista airada,
Hiriendo à quièn delante se le puso;
Tanto, que con Garraf de vna gatada
Los botes, y redomas descompuso
De vn Boticario, que venia entrente,
Y como de repente
En vn perol cayesse desde vn banco,
Todo le requistiò de vnguente blanco,
Vertiò vna melecina,
Y parò medio muerto en la cozina.
En ocasion tan dura,
En ocasion tan triste,
Que es marmol quien las lagrimas resiste,
Mas quiero epitomar mi desventura:
Mi esposa me han robado,
Sin honra estoy, aqui si no fue mengua,
Fue el silencio, la voz, los ojos lengua;
Porque la graue pena,
Cortando la razon, dexole mudo.
Enterneciose el inclito senado,
Haziendo propia la dosdicha agena,
Luego que viò, que proseguir no pudo;
Y respondiò Pançudo,

Vn

Digitized by Google

Vn gato venerable de person,
Aunque pelado de cabeça estaua,
Cosa, que à muchos buenos acontece,
Si bien esto no fue lo que parece,
Quando à vn amante viene la pelona;
Mas golpe que le diò cierta fregona,
Que de vn menudo que labar pensaua,
Quando menos atenta le miraua,
Assido del principio de vna tripa,
Que à la vista las manos anticipa,
Le fue desemboluiendo hasta el tejado,
Como cordel de vn cabo y otro atado
Del ouillo de sebo el laberinto,
Y cada qual de todos participa
Deste dolor, como si propio fuera;
Dixo con el semblante mesurado,
En prudentes palabras desatado:
Con justa causa Mizifuf espera
Verse fauorecido,
Y vengado tambien del atreuido,
Que le robò su esposa,
Fatal desdicha de muger hermosa.
Y respondiò Tomillo,
Propia razon de gato moçalvillo,
Por mi ya lo estuuiera;
Porque con estas vñas se la diera;
Pero Zurron, que le miraua enfrente,
Le dixo: Con vn gato el mas valiente,

Que

Que han visto los texados desta villa,
Mejor es à la vsança de Castilla,
Escriuirle vn papel de desafio.
No es esse el voto mio,
Garrullo replicò ni que se intente
Vengança de vitoria contingente,
Que siempre ha estado en varias opiniones,
Si ha de auer desafio en las traiciones.
Soy de voto, que tome el agrauiado
Vn arcabuz, y aguarde
Al gato mas valiente, ò mas cobarde,
Castigo, de que viue descuidado,
Sin miedo del que agrauia,
Y propio efeto de la noche oscura.
Si se pudiera executar segura,
Fuera vengança sabia,
Dixo Chapuz valiente,
Gato de buenas partes;
Mas son tantas las artes
Desse Marramaquiz, gato insolente,
Que no darà ocasion, que se execute,
Por mucho que la noche el rostro enlute;
Y de mi parecer mejor seria
Querellarse del robo, y castigalle
Por terminos juridicos, y dalle
Muerte, que corresponda à la ossadia,
Diràn que es cobardia.
Treuejos replicò, ni essa querella

Digitized by Google

Està bien al honor de vna doncella,
Que es poner su defensa en opiniones,
Que se auerigua mal con las razones
Aquello que la causa pone en duda;
Que no ay para mugeres lengua muda,
Que ha dado el mũdo en barbaras querellas,
No pudiendo escusar el nacer dellas.
Pleitos aun no son buenos para gatos,
Porque es gastar la vida, y la paciencia,
No ay que tratar de tratos, ni contratos,
Ni andar en pruebas, ni esperar sentencia,
Si aquesta injuria ha de quedar vengada,
Remitase à la polvora, ò la espada.
Bien dize, respondiò Raposo, haziendo
Deuido acatamiento al gran senado,
Treuejos, y no es justo,
Aunque se prueue lo que estais diziendo,
Y quede à vuestro gusto sentenciado,
Que deis al pueblo gusto,
Al teatro sacando neciamente
Vn gato con capuz, y caperuça,
Y no menor locura que se intente,
No siendo Mizifuf el Moro Muça,
Tratar de desafios,
Con quien sabeis que tiene tantos brios.
Perdoneme Zurron, Chapuz perdone,
Y aunque la edad le abone,
Me perdone Pançudo,

Digitized by Google

Si de su parecer mi intento mudo,
Que el mio es juntar gente,
Para tan graue empressa conueniente.
Y formando esquadrones
De caualios, y armada infanteria
De toda la parienta gateria,
Hazer guerra al traidor, cercar la tierra,
Y assestandole tiros, y cañones,
Batirle la muralla noche, y dia,
Hasta saber que gente le socorre,
Porque si el campo Mizifuf le corre,
Y el sustento le quita,
Y à que dexe la plaça necesita,
O en forma de batalla
Assalta la muralla,
El se darà à partido,
O le castigareis, siendo vencido.
Sacad vanderas, pues, toquense caxas,
Haziendo las vaquetas
Los pergaminos raxas,
Terciad las picas, disparad cometas,
Que assi cobrò su esposa en Troya el Griego,
Publicando la guerra à sangre, y fuego.
Callò Raposo, y luego del senado
El voto conferido,
En la guerra quedò determinado,
Por ser de todos el mejor partido,
Mas justo, y mas honroso.

Y dan-

Digitized by Google

Y dando Mizifuf, como era juſto
Los braços, y las gracias à Rapoſo,
Brotando hu nor adufto
A hazer la leua de la gente parte.
Perdona Amor, que aqui comiença Marte,
Y ſale Teſifonte
A ſalpicar de fuego el Orizonte,
Suſpende entre las armas los concetos,
Pues das la cauſa, eſcucha los efetos.

SILVA SEPTIMA.

AL arma toca el campo Mizigriego,
Contra Marramaquiz, gato Troyano,
Violento ſube, aunque oprimido en vano
A la region elementar el fuego,
Inquietan de los aires el ſoſsiego,
Con firme agarro de la vñoſa mano
Vanderas, que con vna, y otra liſta,
Tremulas ſe defienden à la viſta;
No permitiendo, pues no dexan verſe,
Que las colores puedan conocerſe,
Reſpondiendoſe à coros
Las caxas, y los pifanos ſonoros,
Y al paſſo que ſe alternan,
Siguiendo el ſon Marcial los que gouiernan.
Y luego los ſoldados
De azero, y de ante, y de valor armados,
Agujas del cabello por eſpadas,

Digitized by Google

Y solo descubriendo las celadas,
Por delante mostachos,
Y por detràs plumiferos penachos,
Marchando con tal orden, que la planta
Donde el que và delante, la leuanta
Estampa el que le sigue,
Sin que el baston del Capitan le obligue;
Y al son de las trompetas resonantes,
Las picas à los ombros los infantes,
En quien la variedad, y los colores
Formauan vn jardin de varias flores,
A la manera que el Abril le pinta
En cultiuada quinta,
Las picas de los brauos Marquesotes
De varas de medir, y de virotes,
Y ya de los plebeyos
Baquetas de Bauiecas, y Apuleyos,
Sin esquadras gallardas,
Que lleuauan en forma de alabardas
Aquellos cucharones,
Con que suelen sacar alcaparrones,
Y con las palas, como medias Lunas,
Las sabrosas de Cordoua azeitunas;
Cordoua, donde nacen Andaluzes,
Gongoras, y Lucanos,
Y encendidas las cuerdas en las manos
De piernas de carnero,
No de Milàn dorados arcabuzes,

Lleuana

Lleuaua à luzida infanteria,
Mas de hueſſos de piernas de carnero,
Que gatos de vno, y otro paſtelero
Truxeron à porfia,
Que ſi ofueron de gato de ventero,
Solpecholos en tales ocaſiones,
Y de hueſſos de Vaca los cañones,
Para batir la torre.
Con eſto Mizifuf el campo corre,
Y pone cerco al muro,
Armado de vn arnès concauo, y duro
De vn Galapago fuerte,
Que ſin ſalir de ſi, le hallò la muerte.
La cabeça adornada
De vn ſombrero, la falda leuantada
De vn trencellin ceñido,
El paſſador, y euilla, guarnecido
Con pluma verde eſcura,
Señales de eſperança con triſteza,
Aunque la juſta cauſa la aſſegura,
Con tanta gentileza
Al caualló arrimaua
La eſtrella de la eſpuela,
Y con la negra rienda le animaua
A la obediencia del dorado freno
De eſpuma, y ſangre lleno,
Que ſin tocar los ceſpedes bolaua,
Ni es nueuo el ver que buela,

Digitized by Google

Pues que pintan con alas al Pegasso,
Bolando por las cumbres del Parnaso,
Que vemos en Orlando el Hipogrifo,
Monstro compuesto de Cauallo, y Grifo:
Mas si dudare alguno, de que huuiesse
Cauallos tan pequenos,
Pareciendole sueños,
Y à la naturaleza le quisiesse
Quitar de milagrosa el atributo,
Aunque sea sin fruto,
La tacita objeccion quedarà llana,
Con irse de aqui à Tracia vna mañana,
Que estè desocupado
De los negocios de mayor cuidado,
Y verà los Pigmeos,
Que en la region de Troglodytas feos.
Tambien los pone Plinio,
Que hizo destos monstros escrutinio,
Y en las lagunas del Egipcio Nilo
Otros Autores por el mismo estilo,
Que escriuen, que trayendo de Etiopia,
Donde ay bastante copia,
Dos Pigmeos à Roma (gente graue)
Se murieron de colera en la naue.
Homero les dà patria al Mediodia,
Con su interprete Estacio,
Mela de Arabia en el ardiente espacio,
Que el Sol Fenix mayores monstros cria,

Digitized by Google

Pueſto que aunque confieſſa tales nombres,
Ariſtoteles niega, que ſon hombres;
Ni en ſu Ciudad de Dios paſsò en olvido
El diuino Atriçano los Pigmeos,
Y Iuvenal Vmbripides los llama,
Sin otros que han negado, y defendido
Eſta opinion, que divulgò la fama:
Pero pues pintan monſtros Semideos,
Que por los montes van de rama en rama,
Las Poeticas Trullas,
Diziendo, que batallan con las Grullas,
No ſe à mucho que aya Semihombres,
Eſtos con cierta patria, y ciertos nombres,
En la miſma region cauallos tienen,
De donde nueſtros gatos ſe preuienen;
Que à hazer de ſolo vn codo
Hombres naturaleza,
Como Pintor que mueſtra la deſtreza
A vn naipe todo vn cuerpo reduzido,
Y los cauallos no del propio modo,
Mayor monſtroſidad huuiera ſido
De ſu inſtrumento iluſtre, y poderoſo,
Que mal pudiera andar hombre muñeca
En el lomo eſpacioſo
De vn Gigante Bauieca;
Aſsi, que la objeccion es de prouecho,
Pues queda el argumento ſatisfecho,
Demàs de que el Lector puede, ſi quiere,

Creer lo que mejor le pareciere;
Porque si se perdiesse la mentira,
Se hallaria en Poeticos papeles,
Como se vee en Homero, escriuiendo
A la casta Penelope, que admira
Por los amantes necios, y crueles,
Texiendo, y destexiendo,
Sin dexarla dormir de puro casta,
Y lo contrario para exemplo basta:
Haziendo deshonesta
Virgilio à Dido Elisa por Eneas,
Como le riñe Ausonio,
Aunque logrò tan falso testimonio,
Menos las aguas que passò Leteas,
Donde escriuiò Merlin, con quales iras
Castigan al Poeta sus mentiras.
Mas buelue, ò Musa tu, para que pueda
Ayudarme el fauor de tu Gimnacio,
Que para lo que queda,
Aunque parece poco
Al señor Anastasio,
Pantaleon de la Parrilla inuoco,
Porque de su tabaco
Me dè siquiera quanto cubra vn taco.
Marramaquiz, aunque lo supo tarde,
Auia hecho alarde
De sus gatos amigos,
Y hallò, que para tantos enemigos

Digitized by Google

Era su gente poca;
Mas como la defensa le prouoca,
Las armas al assalto preuenia,
Supuesto que tenia
Poco sustento para cerco largo,
Y cuidadoso de su nueuo cargo;
Mas triste, y desabrido,
Que Poeta afligido,
Que ha parecido mal comedia suya,
O bien la de su Comico enemigo
Andaua por la torre,
Y viendo, que su esposa la socorre,
Zapaquilda mas llena de Aleluya,
Mas alegre, contenta, y mas quieta,
Que aquel mismo Poeta,
Si ha parecido mal, siendo el testigo
La del mayor amigo.
Preuenido en efeto
De toda defension, y parapeto,
Sacò sus gatos animoso al muro,
Por todas las almenas, y troneras,
Vestido de vanderas,
Que en alto y de diuersos tornasoles
Eran entre las nubes arreboles;
Y coronado de diuersos tiros
Soldados de valor, y Archimargiros,
Opuestos à la furia del contrario,
Como se mira altiuo campanario

De

De aldea donde ay viñas,
Para baxar despues à las campiñas,
Cubierto por el tiempo de las vbas
Del esquadron de Tordos,
Que en aquella sazon estàn mas gordos,
Quando los labradores
Limpian lagares, y aperciben cubas:
Assi la negra Cupula tenia
De soldados, de tiros, y atambores,
No menos valerosa gateria.
Quien viera el pie, que el esquadron ceñia
De Mizifuf, y el chapitel armado
De vno, y otro gatifero soldado,
Dixera, que tal vista no fue vista
De Dario, ni de Xerxes,
Ni tanto perdigon haziendo asperxes
En ninguna conquista,
Ni la viò Cipion, ni el Rey Ordoño,
Como en Cartago aquel, este en Logroño;
Y aunque entre la de Ostende,
Pero sin nobis domine se entiende,
Ver tanto gato, negro, blanco, y pardo,
En concurso gallardo
De dos colores, y de mil remiendos,
Dando juntos maullos estupendos.
A quien no diera gusto
Por triste que estuuiera,
Aunque perdido injustamente huuiera

Digitized by Google

Vn pleito, que es disgusto,
Despues de muchos passos, y dineros,
Para Leon es fieros?
Preuenidos en fin para el assalto,
Mueuen à sobresalto
Los animos valientes
Las retumbantes caxas,
Preuienen vñas, y acicalan dientes,
Calando juntas las celadas baxas,
Que en las frentes visoñas,
Mas eran de sarten, que de Borgoñas:
Pero en silencio los clarines roncos,
Que sonauan à modo de çampoñas,
Puesto à la margen de vnos verdes troncos,
Que no importa saber de lo que fueron,
De pies en vno Mizifuf bizarro,
Quando del Sol el carro,
Que Ethontes, y Flegon amanecieron,
Atràs iban dexando el Mediodia,
Dixo à su belicosa infanteria,
Que atenta le escuchaua,
Que aunque era gato, Ciceron hablaua,
Generosos amigos
De mis afrentas, y dolor testigos,
La honra que los animos produze
A tan ilustre empressa me conduze,
Esta sola me anima,
Quien no sabe que es honra, no la estima:

Miente

Digitized by Google

Miente el que dixo, y miente el que lo estãpa,
Que vn vel fugir tuta la vita el campa.
Pues mejor viene agora,
Que vn vel morir tuta la vita honora.
Es la virtud del hombre
La que le inclina à los ilustres hechos,
Digna es la fama de valientes pechos,
Oy aueis de ganar glorioso nombre,
Ninguna fuerça, ni amenaza assombre
El que teneis de gatos bien nacidos,
Que estos viles alardes,
(Porque en siendo traidores, son cobardes)
Ya estàn medio vencidos,
Con solo auer llegado à sus oidos,
Que yo soy quien os guia.
A Anibal preguntò Cipion vn dia,
Que qual era del mundo el mas valiente,
Y èl, respondiò feroz con torva frente,
Alexandro el primero,
El segundo fue Pirro, y yo el tercero,
Si entonces yo viuiera,
Quarto lugar me diera.
Al arma acometed, yo voy delante,
Y el no tener escalas no os espante,
Que no son necessarias las escalas,
Si en vuestra ligereza teneis alas,
Dixo, y vibrando vn fresno en la ñudosa
Mano, al muro arremete,

Y con

Digitized by Google

Y con èl mata siete
Maus, Zurron, Maufrido, Garrafosa,
Oziquinocho, Zambo, y Colituerto,
Gatazo, que de roxa piel cubierto,
Criò la Mondongifera Garrida,
Aunque toda su vida
Mas enseñado à manos, y quaxares,
Que à nobles exercicios Militares.
Mas son tan eficazes las razones,
Formadas de los inclitos varones,
Como Alciato escriue, quando assidos
Lleuaua de vna cuerda de los labios
El Anfitrioniades Alcides
Quantos hombres prestauan los oidos
A la eloquencia de los hombres sabios.
Pero ya los agrauios
De Mizifuf la guerra començauan,
Ya los gatos trepauan
La torre por escalas de sus vñas,
Mas fuertes garauatos,
Que los de tundidores, y garduñas,
Ya por la piedra entre la cal metidas,
Sin estimar las vidas,
Subian gatos, y baxauan gatos;
Los vnos como bueyes agarrados,
Que clauan en las cuestas las pesuñas;
Los otros, como baxan despeñados
Fragmentos de edificio, que derriban,

Que

Digitized by Google

Que de su mismo assiento se derrumba;
A qual siruen de tumba,
Despues que del vital aliento priuan
Las losas que le arrojan;
A qual de vida, y alma le despojan
En medio del camino,
No despide en oscuro remolino
Mas valas, tempestad de puro yelo,
Que baxan plomos de la torre al suelo.
Alli murió Galvan, alli Treuejos,
Que le acertò la muerte desde lexos,
Dandole con vn cantaro en los cascos,
Y otros con ollas, bucaros, y frascos.
Assi suelen correr por varias partes
En casa que se quema los vezinos,
Confusos, sin saber adonde acudan,
No valen los remedios, ni las artes,
Arden las tablas, y los fuertes pinos
De la tea interior el humor sudan,
Los bienes muebles mudan
En medio de las llamas,
Estos lleuan las arcas, y las camas,
Y aquellos con el agua los encuentran;
Estos salen del fuego, aquellos entran,
Crece la confusion, y mas si el viento
Fauorece al flamigero elemento.
Mas como el alto Iupiter mirasse
Desde su Olimpo, y estrellado assiento

La

La batalla cruel de sangre llena,
Temiendo,que quedasse
En competencia tan feroz,y airada
La maquina terrestre desgatada,
Iusto remedio à tanto mal ordena.
Dioses,no es justo,dixo,que la espada
Sangrienta de la guerra
Se muestre aqui tan fiera, y riguroſa,
Aunque es la misma de la Griega hermoſa,
Y que muertos los gatos,esta tierra
Se coma de ratones,
Porque se bolueràn tan arrogantes,
Que ya considerandose Gigantes,
No teniendo enemigos de quien huyan,
Y el numero infinito desminuyan,
Seràn nueuos Titanes,
Y querran habitar nuestros desbanes.
Con esto luego embia
De oscuras nieblas vna selva espesa,
Y la batalla cessa,
Rebuelto en sombras de la noche el dia,
Y desde aquel con inmortal porfia.
Los vnos,y los otros prosiguieron
Aquellos en la ofensa,
Y estos en la defensa:
Pero durando el cerco,no tuuieron
Remedio,ni sustento los cercados,
Tanto,que à Zapaquilda desfigura

La

La hambre, la hermosura,
Bueltas las rosas nieue,
Por onças come, por adarmes bebe.
Marramaquiz, que ya morir la via,
Con amante ossadia,
Pero sin que le viessen los soldados,
Salió por vn resquicio à los texados
De vna tronera, que en la torre auia,
Para coger algunos paxarillos.
Iba con èl Malvillos,
Que à este solo fiò su atreuimiento,
Y por partir la caça del sustento;
Y estando, ò dura suerte!
Acechando à la punta de vn alero
Vn tordo que cantaua,
La inexorable muerte
Flechando el arco fiero,
Traidora le acechaua,
Que preuenciones, que armas, que soldados
Resistirán la fuerça de los hados?
Vn Principe que andaua
Tirando à los vencejos,
Nunca huuieran nacido,
Ni el ayre tales Aues sustenido,
Le diò vn arcabuçazo desde lexos,
Cayò para las guerras, y consejos,
(Cayò subitamente)
El gato mas discreto, y mas valiente,

Que

Digitized by Google

Quedando aquel feroz aſpecto, y bulto
Entre las duras texas inſepulto;
Pero muerto tambien, como era juſto,
A las manos de vn Ceſar ſiempre Auguſto.
Lleuò Malvillos palido la nueua,
Que de ſu fee, y Amor llorado en prueba,
Se meſauan las barbas à porfia,
Como Tudeſcos, muerto el que los guia;
Mas deſeando verſe ſatisfechos
Del ſuſtento forçoſo,
Rindieron las almenas, y los pechos
Al Heroe, ſin vitoria vitorioſo;
Y Mizifuf con todos amoroſo,
Porque le prometieron vaſſallaje,
Hizo luego traer de ſu vagaje
Con mano liberal, pezes, y queſo.
Alegre Zapaquilda del ſuceſſo,
Mudò el palido luto en rico traje;
Diole ſus braços, y à ſu padre amado,
Y el viejo à ella en lagrimas bañado,
Y para celebrar el caſamiento,
Llamaron vn Autor de los famoſos,
Que eſtando todos en deuido aſsiento
En verſos numeroſos,
Con eſta accion diſpuſo el argumento,
Dexando alegre en el poſtrero acento
Los Miniſtriles, y de quatro en quatro,
Adornado de luzes el Teatro.

Digitized by Google

A Don Iuan Infante de Oliuares.

ESPINELAS.

AYer vi la Libreria,
Don Iuan, de ſu Mageſtad,
Con tanta curioſidad,
Que pintada parecia;
Si entre tanta Monarquia,
No puede Naturaleza
Eſtenderſe à mas riqueza,
El ſaber tanto la excede,
Que ſolo el ſer ſabio, puede
Añadir à vn Rey grandeza.
El Filoſofo dezia,
(Ya lo ſabeis) que en nacer,
Nadie puede merecer,
Pues no ſupo que nacia
En la virtud que adquiria,
Deſpues del conocimiento
Fundaua el merecimiento,
Deſuerte, que en eſta accion
Merece ſu inclinacion,
Y luze ſu entendimiento.
El eſtudio no es igual
Al Vaticano de Roma,
Porque el nombre no le toma
Para edificio Real,

Re-

Digitized by Google

Remitida al Escurial
La grandeza se ha traçado,
Curioso, y proporcionado,
Que en excediendo esta ley,
Mas fuera que estudio à vn Rey
Ostentacion de Letrado.
En debida proporcion
Los estantes le ofrecian
Los libros, que no excedian
Del respeto, y la razon:
Sin cansancio, y dilacion
Se le preuienen tan llanos
A sus manos, y tan vanos
De merecer sus fauores,
Que à ser viuos los Autores,
Riñeran sobre las manos.
Por guarnecerlos sospecho,
Que se transformò en Vitela
Iupiter, ò fue cautela
Passar de Europa el Estrecho,
No ay cintas, y fue bien hecho,
Que es en colores distintas
Sacar naipes por las pintas,
Ni es grauedad, ni es fauor
Hazer Regacho vn Autor
Con su capotillo, y cintas.
Otros haziendolos aues
Los enjaulan, porque estèn

Digitized by Google

Seguros, y no hazen bien,
Auiendo puertas, y llaues,
El prender Autores graues,
Don Iuan, por crueldad tened,
Que no es hazerles merced
Este modo de lisonjas,
Que no son los libros Monjas,
Que se han de hablar por la red.
En camarines bizarros
Es Cortesano Aforismo,
Si no siruen de lo mismo,
Que los vidros, y los barros.
Ay estantes, que son carros,
Cargados de impertinentes
Libros, que espantan las gentes;
Aqui para el mismo Apolo,
Està lo selecto solo
De materias diferentes.
Dos Globos grandes, Don Iuan,
Celeste, y Terrestre vi,
Aunque no los conoci,
Cubiertos de Tafetan;
Con justa causa lo estàn,
Que si en el segundo toco,
A imaginar me prouoco,
Que fue, porque à su valor
El ser de vn mundo señor,
No le pareciesse poco.

Que

Digitized by Google

Que ſi Alexandro lloraua,
Porque ſolo vn Mundo auia,
Quien el terreſtre cubria,
Mayor pecho imaginaua;
Pero yo los dos juzgaua,
No para darle deſvelo,
Como de Alexandro el zelo,
En quien mas valor encierra,
Por ſu Rey al de la tierra,
Y por ſu Sol al del Cielo.
El Eſtudio contenia
En aquel curioſo eſpacio
Dos bufetes, que en Palacio
Claro eſtà, que los avria,
El vno vn pomo tenia
De agua de ambar, y no à caſo,
Porque el criſtalino vaſo
Fueſſe fuente de Aganipe,
Quando el Apolo Felipe
Se retiraſſe al Parnaſo.
El otro la eſcriuania,
A quien venerando atento
Su diuino entendimiento
Vn roxo telliz cubria,
Aqui traduzido auia
Al Guychardino criſol
De la verdad, como el Sol,
Del honor del Rey hazaña,

Digitized by Google

Que porque hablò bien de Eſpaña,
Hizo que hablaſſe Eſpañol.
El indice que à ſu mano
Traiga el libro ſin congoja,
Fue cuydado de Rioja
Nueſtro docto Seuillano.
Eſte es el Muſeo Hiſpano,
Diamante de librerias,
En quien de dos Monarquias
Dexe el peſo peregrino,
Vn eſtudiante diuino
Las horas de algunos dias.

A la fuente de Garcilaſo, que eſtà en Batres.

ESPINELA.

COn reſpeto ſe retrata
En eſta fuente la Aurora,
Mientras ſu deidad ſonora
Dulces numeros dilata;
Sus hondas de viua plata
Caracteres criſtalinos
Trasladad, ò peregrinos,
Y à vueſtros dichoſos labios,
En perlas conceptos ſabios,
Y en criſtal verſos diuinos.

Matò

Matò su Mageſtad vn Venado, y mando lleuar parte àel al P. M. Hortenſio; y hallandoſe alli el Licenciado Burguillos, partiò con èl, y èl le embiò eſtos verſos.

CIſne Palauizino,
Penſil Hortenſio al eſtrellado muro
Del Orbe criſtalino,
Como ſu miſma inteligencia puro,
Cuyo ingenio es idea
De quantas formas fabricar deſea.
No menos gracias, quantas
Marauillas de vos la inuidia admira,
Si veſtida de tantas
Luzes, Argos la noche el mundo mira,
Con el alma os embio,
Por el fauor de vueſtro dueño, y mio.
Sagrada eſtàr deuiera
Al frontiſpicio de la Dioſa Trina,
Eſta de aquella fiera
Reliquia, que matò mano diuina,
No como à verla llego
En Ara humilde de mi pobre fuego.
Aqui ſolo ſe via
Nadar la carne en liquido potaje,
Que apenas deſcubria
Limitada racion de inutil paje,
De miſero eſcudero,

Digitized by Google

Con berça en Iulio, y nabo por Enero,
Agora quien creyera,
Que de tiro Real la muerta caça
El assador vistiera,
Que no la vee por Magestad la plaça,
Ni en pintados Sibiles
La ponen Regidores, ni Alguaziles.
El Iouen de Austria, Diuo
Cesar de nuestra Palas siempre armada,
A cuyo rayo viuo
Tiemblan las fieras de la Scitia elada,
Que es poco à su decoro
El Alpe Galo, y el Atlante Moro.
El caçador Apolo,
De quien jamàs huyera el alma verde,
De aquella por quien solo
Ramas abraça, y paralelos pierde;
Ya que gasta las llamas,
Mate Venados de inuencibles ramas.
El vozo de oro aplique
A la suaue caça, que de Soles
Felipes multiplique
Con dilatados Orbes Españoles,
No en plomo ardiente en fieras,
Que el Tajo le produze en sus riberas.
Verdad es, que le mira
El Liuio atentamente, y el Sueco,
Que al de Alemania admira,

De

Digitized by Google

De quien nos llega eslabonado el Eco,
Que de vna en otra nueua,
Trayendo fama admiraciones lleua.
Y assi es justo que sepa,
Como rige el caudillo, y que bizarro,
Montes fragosos trepa,
Antes que enfrene el Sol los de su carro,
Y como por su lança
Toma del Iauali Venus vengança.
Por el Laurel sagrado,
Que me diò Salamanca en sus Escuelas,
Que el caçador soldado
Puede poner al Hipogrifo espuelas,
Y con estos ensayos
Partir despues con Iupiter los rayos.
Y vos mi amado amigo,
Perdonad el retorno, que al cuidado
El alma toda obligo,
Si no es que irregular mate vn Venado,
Que porque dèl me acuerde,
Le vi en el Soto de Santiago el Verde.

****
****
****

Digitized by Google

Al dia que vna Niña cumpliò treze años, aunque ya no se vsan Niñas.

Oy cumple treze, y merece
Antonia dos mil cumplir,
Ni huuiera mas que pedir,
Si se quedara en sus treze.

A Tanta arrogancia vienen
Muchos, que de si confian,
Y tan mal su bien preuienen,
Que cumplir no merecian
Mas años, que los que tienen.
Pero tan linda se ofrece,
Tan hermosa, tan gentil,
Y tanto en virtudes crece,
Que Antonia, y tener dos mil,
Oy cumple treze, y merece.
Con razon fiesta se ordena
A los treze, pues assi,
Como parece que suena,
Tomara yo para mi
Estos treze por dozena.
Años de Fenix viuir,
A pesar del tiempo intente,
Porque es muy poco dezir,
Que merece justamente

Anto-

Digitized by Google

Antonia dos mil cumplir.
Ella, y ſu madre en deſpojos
Venus, y Cupido bellos,
Truecan efetos, y enojos;
Pues Venus quedò ſin ellos,
Deſpues que le diò ſus ojos.
Mas ſi con ellos herir
Venus pudiera, y mirar,
Como ſus gracias oir,
Ni huuiera que deſear,
Ni huuiera mas que pedir.
Su hermoſura celeſtial
A viuir vn ſiglo venga;
Mas es coſa deſigual
El deſearle que tenga
Lo que le ha de eſtàr tan mal.
Eſtarſe en ſus treze ofrece
Bendicion mas generoſa,
Aunque porfia parece,
Porque ſiempre fuera hermoſa,
Si ſe quedara en ſus treze.

****
****
****

Digitized by Google

RIMAS DIVINAS, DEL LICENCIADO TOME DE BVRGVILLOS.

Al Nacimiento de Nuestro Señor.

EGLOGA PRIMERA.

DEspierta, Gil, y verâs
Vna cosa nunca vista,
Si puede ser que resista
El Aguila de mas buelo,
Ver bordado todo el Cielo
De Soles à media noche,
Y que de la Luna el coche
Las cubiertas leuantadas,
Entre nubes esmaltadas
Conduce cantando amores,
Aues de tantas colores,
Como flores tiene el Prado,
Deuen de auerse casado
La Luna, y el Sol, Andres,
El sayo traigo al rebès
Con la prisa que me diste,
Toda la nieue se viste
De Claueles, y de Rosas,
O que lindas Mariposas,

Con

Digitized by Google

Con alas de azul, y oro
Van por el aire ſonoro,
Quien vna dellas cogiera.
No hables deſſa manera,
Que con roſtros, y cabellos
Parecen Angeles bellos,
Y dorados Querubines,
Como aquellos Serafines,
Que adornan el Arca Santa.
Ya Llorente ſe leuanta,
Buenos dias, Mayorales,
Tan buenos, que nunca tales
Se vieron como ſe veen
En los Montes de Belen,
Coſa, que lleguen los dias,
Que nos promete Eſaìas,
Y el diuino Emanuel
Venga à comer leche, y miel;
Date priſa, enciende fuego,
Ya ſobre pajas allego
La yeſca, y al dulce ſon
Del pedernal, y eslabon
Reſponde en el Valle el Eco,
Arrima de lo mas ſeco
Deſſas mal enjutas ramas,
Pon el caldero en las llamas,
Mientras que los ajos mondo,
Alli viene Iuan Redondo

Cu-

Digitized by Google

Cubierto con vna manta
De mañana se leuanta,
Quien madruga, Dios le ayuda;
Luego no quereis que acuda
Repicando en el Otero
La campana del mortero?
El agua està ya caliente,
Pues echa el queso, Llorente,
Y Gil desmigaje el pan,
No fue la noche de Iuan
En casa de Zacarias,
Ni en todos aquellos dias
Tan solene el regozijo,
Cosa, que naciesse el hijo
Del mismo Dios en la tierra.
O qual baxa por la sierra
Desatinado el ganado,
Y a retozan en el prado
Los corderos, y cabritos,
Los blancos, y los escritos,
Pieças de Axedrez parecen.
Ola, Gil, que se enloquezen
Las Vacas, y los Bezerros,
Y los Lobos, y los Perros
Hazen vn bayle famoso,
Pon las migas en reposo,
Para que estèn abahadas,
Ya con sus manos labadas

Digitized by Google

Se llega Anton Colorado.
Por Sanjunco,que es Peinado
El que viene hasta el cogote
Zabullido en su capote.
Saca presto las cuchares,
Que decenderàn à pares,
Como han olido el almuerço;
Ande el ajo,y brame el Cierço,
Poca sal,echale mas:
Vale cara,hermano Bras,
Muestra la bota,y bebamos,
Con la bota buenos vamos,
Ya yo bebo,clo,clo,clo,
A buen tiempo Anton llegò.
Que hazeis Pastores aqui?
Venid à ver lo que vi,
Que vengo con tal placer,
Que no me puedo tener
De risa,y de regozijo;
Sabed,que en nuestro cortijo
Vn Aue se apareciò,
Que si ay Fenix,pienso yo,
Que esta lo deue de ser,
Que acabaua de nacer,
Dixo con mil alegrias
El esperado Mesias,
Remedio de nuestros daños,
Y que embuelto en pobres paños

En

Digitized by Google

En vn Portal en Belen,
De Madre, y Virgen tambien
Le hallariamos al yelo,
Haziendo vn Pesebre Cielo,
Quien de vn Hijo de tal Padre,
Mereciò de ser Virgen Madre:
Quien? La Prima de Isabel,
Que deste hormoso Clabel
Fue Rosa de Iericò,
Que MARIA le pariò.
Pastores à verle parto
La Virginidad, y el Parto,
Y el ser Madre hermosa, y bella,
Con el honor de Donzella,
Se juntaron en MARIA,
La Sibila lo dezia,
Y los Profetas tambien,
Vamos juntos à Belen,
Que serà grande consuelo
Ver, que venga Dios al suelo,
Y que diga Mama, y Taita,
Toca Peinado la Gaita,
Y lleuen Llorente, y Gil
Sonajas, y Tamboril;
La çapateta darè,
Que al dimuño con el pie
Deshaga toda la cara,
En los presentes repara,

Yo

Digitized by Google

Yo le lleuarè de vn año
Vn Lechon de mi tamaño,
Que el Rey le pueda comer;
Y yo, porque es justo hazer
Torrijas à la Parida,
Miel de Romero escogida,
Con vna cesta de huevos.
Yo à los Angeles mancebos
Pan de Higos, y Turron.
Pastores, Dios ha nacido,
Venid todos, que ha venido
El Cordero de Sion.

De los mismos Pastores.

EGLOGA SEGVNDA.

1. LLeno voy de tal placer,
Que no sè si he de llegar
Con vida, para adorar
Aquel Soberano Infante,
Aquel Diuino Diamante,
Engastado en la baxeza
De nuestra Naturaleza.
2. Que mucho que vengan Bras
Con tal placer, si jamàs
Pudimos pensar los dos
Ver al mismo Dios de Dios,

Digitized by Google

Luz de Luz à Dios igual,
Hombre paſsible mortal,
Y que vn Mayoral tan rico
Nueſtro, tan pobre pellico
Viſtiera el diuino ſer.
1. No ſe quiſo detener
El Soberano Gigante
En el Angel circunſtante,
Quando tan veloz corriò,
Que deſde el Cielo baxò
A las entrañas del Aue,
Que fue ſiempre limpia Naue,
Que truxo el Pan de los Cielos,
2. Piſando flores, y yelos
Ya Diziembre con Abril,
Auemos llegado, Gil,
A las Torres de Belen.
1. Agora ſi, que tambien
No es la menor de Iudà,
Pues en ſus muros eſtà
El Capitan de Iſrael.
2. Deſemboçate, Miguel,
Que preſto veràs al Sol,
Que del dorado arrebol
Borda nueſtros pobres ſayos.
1. Si no templara los rayos,
Que Serafin de ſu cara
Los reſplandores mirara?

Digitized by Google

2.O qual baxan por la cuesta
Los Pastores sobre apuesta,
Con las vozes,y relinchos,
Rompen capotes,y cinchos.
1.Disfraçado viene Anton,
Diziendo versos al son
Del tamboril de Ginès.
2.De que te espantas,si vees
Tanta Musica sonora,
Antes que salga el Aurora
Por las puertas Orientales,
Cantan Mirlas,y Zorçales,
Calandrias,y Gilguerillos,
Ruiseñores,y Pardillos,
Hasta los rudos Mochuelos,
A los tiples arroyuelos
Presumen lleuar los baxos.
1.Echa por essos atajos,
Que ya el resplandor nos lleua
A la venturosa Cueua.
2.Tardado auemos nosotros,
Primero llegaron otros.
1.No con el alma à lo menos,
Los Portales estàn llenos
Destas dichosas ruinas
De mejor Templo cortinas,
Adonde el Sancta Sanctorum,
Que in secula sæculorum,

Digitized by Google

Serà Diuino Maná
De mil Zagales, que ya
Con ſonoras Aleluyas
Repiten las vozes ſuyas
Los mas apartados Montes
De los altos Orizontes,
Por donde del Cielo el Hacha
Tantos luzeros deſpacha
Con nueuas del mejor dia,
Que para eterna alegria
Viò la tierra en tantos años.
2. Ya, Llorente, en pobres paños
Embuelto el Sagrado Niño,
Parece candido Armiño,
Que con el lodo de Adan
Los hombres cogiendo eſtàn.
1. Echate por eſſe ſuelo.
2. Mejor diràs por el Cielo,
Cifra de tanta Deidad.
2. Que Diuina Trinidad,
Iesvs, Ioſeph, y Maria!
2. Llorando eſtoy de alegria,
Salve Eſtrella de la Mar.
1. Salve, quien viene à ſalvar
El mundo deſde ſu Trono.
Salve, ſoberano Abono
De nueſtras deudas, y penas.
1. Que Claueles, que Açucenas

Digitized by Google

Viò jamàs la Primauera
En la mas fertil ribera,
Como en mi Niño se veen.
2. O nueuo, y mejor Moysen,
Que en la orilla deste Rio
Irritando estais al frio,
Dexando inmensos espacios
De aquellos sacros Palacios,
Con tantas Armas, y Timbres,
Y en la cestilla de Mimbres
Desta Cuna, que de pajas
Os da el Mundo en pobres fajas,
Mostrais con tanta piedad
Ceñida la Inmensidad,
Que todo el Cielo no pudo.
1. Que hazes, Corderito mudo,
Preuenis por dicha el Ara,
Que desde aqui se prepara,
Para ser sangriento laspe,
Quando el Mundo injusto os haspe
En dos leños con tres Clauos?
2. Ya no seremos esclauos
De aquel Principe protervo,
Pues con la forma de Siervo
Venis à satisfacer
Lo que solo pudo hazer
Dios à Dios, pagando vos
Como Dios igual à Dios.

Digitized by Google

1. Que perlas tan lindas llora,
Malano para el Aurora,
Que con su precio compita.
2. O Mageſtad infinita,
Como os abreuiaſtis tanto?
1. Agora ſi, Niño Santo,
Que ſois Libro, y ſois Cordero,
Vos al principio primero,
Y muerto tambien en èl,
Como primitiuo Abel,
Cerca de Dios eſtuuiſtes.
2. Emperatriz, que nos diſtes
Eſta Mageſtad cifrada,
Reyna iluſtre, preſeruada
De la culpa original,
Solo eſte pobre Portal
Para tanto Rey hallaſtes.
1. Vos, que el feudo no pagaſtes
De culpa que no tuuiſtes,
A dar tributo veniſtes
Al Ceſar mortal de Roma,
Como candida Paloma
Tan pobre el Cielo os diſpuſo
El nido en la piedra incluſo,
Y en tan humilde Meſon.
2. Vos Trono de Salomon,
En vez de tantos Leones,
De gradas de oro blaſones

Teneis

Digitized by Google

Teneis pueſto vueſtro Rey
Entre vna Mula, y vn Buey.
1. Eſſe es el milagro, Gil,
Que eſta Santa Abigail,
Que ſiruen Angeles bellos,
No trae cargados Camellos
De regalos, y preſentes,
Que cubran las altas frentes
De los Montes del Carmelo,
Al Dauid que tiembla al yelo,
Sino aquellos pobres paños.
2. Ay humanos deſengaños
De la ſoberuia mortal,
Impulſos me dàn, Paſcual.
1. De que?
2. De beſar al Buey,
Que piadoſo al Niño Rey
Con el blando aliento adula.
2. Y à mi de beſar la Mula,
Que tan deuota la veo;
Pero la vela al deſeo
Por los Paſtores amaino.
1. Que ſiendo animal tan çaino
Eſtè con tanto ſoſsiego.
2. A darle el preſente llego,
Recibid Virgen Diuina
Eſta Miel Alexandrina,
Porque tome bien el pecho,

Digitized by Google

Aunque sus labios sospecho,
Que tienen Miel de Rozio.
1. Yo os presento, Niño mio,
Y Dios, que es alto requiebro
Aquesta cuchar de Enebro,
Para que sopas comais
Vos, que el Mundo sustentais,
Que pondrà vinagre, y yel
En esse dulce Clauel,
Y recien abierta Rosa.
2. Perdonad, Virgen hermosa,
Amorosos desatinos,
Que estos mancebos diuinos
Se deuen ya de reir
De quanto nos ven dezir.
1. Si yo lo que ellos supiera,
Altas cosas os dixera
Del libro de los Cantares;
Pues razimos, y millares
Dellos assisten aqui,
Hablen, Señora, por mi,
Pues siruen de Sumilleres.
2. Esse nombre darles quieres,
No vees, que estàn sin Cortina
El Rey, y Reyna Diuina?
1. Y vos, Viejo venerable,
Dadme licencia que os hable;
Pero que dirè de vos,

Digitized by Google

Si sois Rafael de Dios
En este nueuo camino.
2. Pues como al Niño Diuino
Le quieres hazer Tobias?
1. Quando embidias como Arpias
A su inocencia acomodes,
Y pretenda el Pez de Herodes
Tragarsele tierno Infante,
No es bien que vaya delante
Del Diuino Emanuel
Ioseph, como Rafael?
2. Bien dizes, habla quedito,
Que el Zagalejo bendito
Se ha dormido.
1. A Dios, Señora,
Torre de Dauid, Aurora,
Cipres, Huerto, Fuente, Palma,
Puerta Oriental, Virgen, Alma,
Zarça, Rosa, Oliua, Estrella,
Mar de Gracia, Raquel bella,
Iudic, Abisag, Ester,
Luna, que pudo tener
En su Virgineo Crisol
Nueue meses todo el Sol,
Dentro de su Vientre intacto,
Deificado à su contacto,
Cielo animado Diuino,
Vara de Aron, Vellocino,

Arca

Digitized by Google

Arca en que el Mundo se salva.
2. Ya las Campanas del Alva
Repican, à Dios, mi Dios.
1. Pues son pobres para vos
Estos presentes humildes,
Con tiernos llantos dezidles,
Que estas Palmas Idumeas
En las ramas Giganteas,
No tienen de Oro razimos
De Datiles mas opimos,
Que haziendo los braços Palmas,
Les damos razimos de almas.

Villancico al mismo sugeto.

DExate caer, Pasqual,
En viendo al Niño de Flores,
Llora, y rie, y dile amores,
Que es Niño, y Dios Celestial.
Pues todo nuestro Orizonte
Bañan Celestiales cantos,
Ven conmigo, y vengan quantos
Pastores ay en el Monte:
Pero primero disponte
A dexar por mi consejo
De Adan el capote viejo,
Y vestido
Mas luzido,

Alma;

Digitized by Google

Alma,y sentido
Diferentes,
Le lleuaremos presentes
Al nueuo Adan inmortal,
Que es Niño,y Dios Celestial;
Dexate caer,&c.

En viendo el Sol,y à su Aurora,
Llora,y rie,aunque te assombres,
Pues haze reir los hombres
Ver la gracia con que llora.
Es tan linda la Señora,
En cuyos braços se vee,
Que quisiera de su pie,
Como Iazmin,
Ser Chapin
Vn Serafin,
Y el Mancebo,
Aunque vestido de nueuo,
Con su Padre tan igual,
Que es Niño,y Dios Celestial;
Dexate caer,&c.

Bras,Gil,Llorente,y Violante,
Todos à Belen venid.
Vereis al Niño Dauid,
Que ha de matar al Gigante,
Y el Verbo de Dios Diamante
En el anillo de cobre
De nuestro circulo pobre;

Però

Digitized by Google

Pero al ver
Tanto placer,
Dexate caer
Con el temor,
Que este humanado Pastor
Es tan Diuino Zagal,
Que es Niño, y Dios inmortal;
Dexate caer, &c.

Torrijas le lleue Iuan,
Que las guardara zeloso,
Que yo quedè muy goloso,
Desde el bocado de Adan.
Lleue Anton vn Maçapan,
Pues baxa el Pan de los Cielos,
Y vna sarten de buñuelos
Lleue Inès
Para los tres,
Que despues
Lamiendo el plato,
Verè bien si me arrebato,
Metido en este costal,
Que es Niño, y Dios Celestial;
Dexate caer, &c.

Mucho se holgara Abrahan
De ver en tan dulce dia
El nueuo Isaac de MARIA;
Mas no le perdonaran,
Metido el Leño en el Pan.

Di-

Digitized by Google

Dizen, que han de verle alli;
Pero quien me mete à mi
En Tologias,
Que eſtos dias
De alegrias
Tódo es gloria,
Ande la gaita de Ontoria,
Celebreſe el Mayoral,
Que es Niño, y Dios Celeſtial;
Dexate caer, &c.

Mi jumento que canſado
Suele andar por el lugar,
Al Niño pienſo lleuar
De quanto me dèn cargado,
Y aunque no tan bien calçado,
Pienſo dar la çapateta,
Como ſi fuera Muleta
Suelta en Prado,
Y luego echado
Por vn lado
Iunto al Buey,
Le darè calor al Rey
De la Esfera vniuerſal,
Que es Niño, y Dios Celeſtial;
Dexate caer, &c.

Dos Corderillos eſcritos
De Amor, y temor lleuemos,
Y aunque pecados tenemos,

No

No le lleuemos Cabritos,
Que deſpertaràn à gritos
Al Niño, ſi duerme à caſo,
Y con Dios ſe ha de hablar paſſo;
Mas deſpues
Toca Gines,
Que los pies
Me eſtàn bullendo,
Loco ſoy, que yo me entiendo,
Quando miro aquel Panal,
Que es Niño, y Dios Celeſtial;
Dexate caer, &c.

Loco me bueluo por vos,
Oy mi Niño, el ſeſo pierdo,
Porque no puede ſer cuerdo
El que no es loco por Dios:
Trocado auemos los dos,
Yo el ſayal, vos el brocado,
Quien no harà, Iesvs amado,
Firme y fijo
Regozijo,
Por vn Hijo
De tal Madre,
Que es tan Dios, como ſu Padre,
Y no le ha hurtado el caudal,
Que es Niño, y Dios Celeſtial;
Dexate caer, &c.

Digitized by Google

Truxeron vnos deuotos à la Corte el Santo Niño de la Cruz, que hablò à la Santa Iuana, para hazerle vna gran fiesta, y entre los versos que pusieron los demàs Poetas, puso estos el Licenciado Tomè de Burguillos.

SONETO.

DVlce Pastor, que nuestro valle pisa,
Desde las flores de su Prado eterno,
Esposo, à quien el Alva del Inuierno
Entre rizos de Sol perlas diuisa.
Dulce Amor, dulce Niño, dulce risa,
Dulce Iesvs, dulce Cordero tierno,
Que cuidado del alma, que gouierno
Mueue los dulces pies à tanta prisa?
Como dexais à vuestra dulce Madre?
Es bueno, que le deis estos enojos?
De la Cruz à la Corte aueis venido?
Afe, que se lo diga à vuestro Padre,
Mas ay de mi, que responderis mis ojos,
Que por hallarme à mi, venis perdido.

Espinelas al mismo Niño.

QVien huuiere visto vn Niño,
Perdido de ayer acà,
Mas blanco, y rubio que està,
Sol dorado en blanco armiño,

Vestido

Digitized by Google

Vestido con limpio aliño,
Que es Principe de la Luz,
Y por dixes vna Cruz,
Aunque della se ha venido,
Tendrà hallazgo prometido.
Mas ay engaño cruel,
Que quien pregunta por èl,
Es el que viene perdido.

Espinelas al mismo Niño, quando le truxeron del Monasterio de Santa Iuana de la Cruz al de la Santissima Trinidad de Descalças.

NIño, Pastor Soberano,
Como si estauades vos
En el desierto, mi Dios,
Venis à ser Cortesano?
Huir del nueuo Tirano,
Es imposible que os quadre,
Ni reñiros vuestro Padre;
Y aunque escusa avreis tenido,
Mucho parece Perdido
Niño, que viene sin Madre.
Que dezis, no respondeis?
Pues en verdad, que la risa
Que sabeis, hablar me auisa:
Hablad, pues, hablar podeis,
Palabra sois, bien podeis

Tan

Digitized by Google

Tan ſabia, que cifra, y ſella
Quanto ſabe Dios en ella;
Hablad, lengua ſoberana,
Pues que vueſtra Eſpoſa Iuana,
Dixo, que hablaſtes con ella.
Poneros de oy mas conuiene,
O Principe de la Luz,
Eſte Niño es de la Cruz,
Que en las eſpaldas la tiene,
No diga alguno, que viene
A ver Vueſtra Mageſtad
La Corte por nouedad,
Y de otras Damas los velos,
Porque la Cruz tendrà zelos
De la miſma Trinidad.
Ay Dios, que el pie me enſeñò,
Roto eſtà, la boca alabo,
Que imitando el dulce clauo,
Tan gran reliquia partiò:
Angeles ſantos, quien viò
Miſterio tan ſoberano,
Que venga à vn Pintor humano
De la Cruz, donde eſto fue,
A que le aderece vn pie,
Quien tiene el Mundo en la mano;

Digitized by Google

A LO MISMO GLOSSA.

Aunque nunca andais sin luz,
Por gente de malos tratos,
Guardad, Niño, los çapatos,
Que ay ladrones en la Cruz.

LVz verdadera os llamò
Vuestro Amado Euangelista,
Quando del Bautista hablò,
Cosa, que nunca pensò
Ninguna Monja Bautista:
Mas como Amor os desvela,
Podrà ser, que con la Cruz,
Si algun alma se os rebela,
Caigais en su callejuela,
Aunque nunca andais sin luz.
Conozco, que sois L interna
De vuestra Diuinidad;
Mas sabed, Bondad eterna,
Que ay gente que se gouierna
Por su misma escuridad:
Ay mil generos de ingratos,
Bien sabeis vos quien lo es,
Igual os tratò Pilatos,
desde el cabello à los pies;
ente de malos tratos.
ruz que dilata

El

Digitized by Google

El Imperio en que asistis,
Con çapatico de Plata
A la Corte me venis,
Boluereis con Alpargata:
Si vendido por los tratos
De vn infame Calabrès,
Los pies os claven ingratos,
Aun que no guardeis los pies,
Guardad, Niño, los çapatos.
Si de Ladrones, mi Dios,
Apenas seguro veis
El Cielo, Cielo sois vos,
Que en la Cruz tuuistes dos,
Y en Madrid dos mil teneis:
Tened, que es gente sin ley,
Buen cuidado con la luz,
Que si os descuidais, mi Rey,
Bien sabe el Memento mei,
Que ay Ladrones en la Cruz.

Romance à lo mismo.

COrderito, Corderito,
Quien os truxo entre los Lobos
Del Pecho de vuestra Madre,
Que llora por vos mis ojos.
Que pensais que ay por acà,
Si no falsos testimonios?

Digitized by Google

Muchos Iudas, pocos Iuanes,
Muchos Malcos, Pedros pocos.
No hallareis vn Cirineo,
Que parta con vos los ombros,
Si no quien diga à Pilatos,
Que quite el Rex Iudeorum.
Hombre hallareis, que os predique
Por Christo, y Iesvs, tan loco,
Que crea, que aun os estais
De vuestro Padre en el Trono.
No os fieis destos, mi Niño,
Que en no creyendo os Glorioso,
Iràn à dezir à Herodes,
Que buelua à hazeros el Coco.
De Rabinos, presumidos,
Guardad, mi Iesvs, el rostro,
Aunque en diziendo: Ego sum,
Cairàn por el suelo todos.
Mejor estais por allà
Paciendo tiernos cogollos,
Entre las pardas ouejas,
Que os llaman Diuino Esposo.
Que no donde si oy entrando,
Siembran Ramos, cantan Coros,
Mañana os lleuen Cordero
A assar con clauos al horno.

Votum feci, gratiam accepi.

Otra

Digitized by Google

Otra Gloſſa al miſmo propoſito.

Niño de mis ojos Luz,
Bolued, pues la Cruz amais,
Que ſi por la Corte andais,
Diran, que dexais la Cruz.

POrque no echeis à perder
Vueſtros çapatos de Plata,
Pues dais en ir, y boluer,
Oy mi Alma, quiero hazer
De vueſtros pies Alpargata:
El çapatero Abeſtruz,
Que anduuo con vos en puntos,
Vaya à comer Alcuzcuz,
Y vos, y yo andemos juntos,
Niño de mis ojos Luz.
De vueſtros pies gloria es
Ser Burguillos Cordouan,
Pero no os ſalgan deſpues
De las mançanas de Adan
Sabañones en los pies:
Preuendrè, ſi ver guſtais,
Alforjas para mañana,
Para que à la Cruz boluais;
Mirad, que os aguarda Iuana,
Bolued, pues la Cruz amais.
Sin que los Arrendadores

Digitized by Google

Os vean, mi bien, venir,
Que de las Flores Amores
Ay alcauala en Madrid,
Y vos sois Flor de las Flores:
Por Xetafe no boluais,
Que Leganès es mejor,
Si lloviendo caminais,
Porque es peligro mayor,
Que si por la Corte andais.
Ay de dos caras ingratos,
Que os daràn Paz, y despues
Os venderàn à Pilatos,
Y aunque os besaran los pies
Por quitaros los çapatos:
Que algunos haziendo el buz,
Si aqui os veen con tal sossiego,
Iuraràn que sois su Luz,
Y à vuestras espaldas luego
Diràn, que dexais la Cruz.

A San Ermenegildo, en los Premios de la Iusta à la Santa Madre Teresa de
IESVS.

LEouigildo, Rey cruel,
Nombre, que en Leon comiença;
Mas simbolo de crueldad,
Que de heroica fortaleza.

Manda,

Digitized by Google

Manda, que muera su hijo,
Mas con mucha diferencia
De Dios, que no perdonò
Al que Eternamente engendra.
Porque Dios à Dios pagasse
Le nuestras culpas las deudas,
Pues solo el caudal de Dios
Pudiera satisfacerlas.
Temiendo perder el Reyno,
Mandò, que su hijo muera,
Porque con el Rey del Cielo
Le han dicho que se cartea.
Parte vn verdugo à sangrar
De Ermenegildo las venas,
Que tienen sangre del Padre,
Y quiere Dios que se vierta.
Iba sobre el Monte Moria
El tierno Isaac con la leña,
Y el viejo Abrahan su padre
Alegre de su obediencia.
Para que diga el Apostol,
Que vna Fè tan verdadera
Se le atribuya à justicia,
Que en tantos hijos se premia.
Y de la Ciudad de Dios,
Para que el braço le tenga,
Vn Angel toma la posta
En su misma ligereza.

Digitized by Google

Tiene el braço de Abrahan,
Que Dios coraçones prueba;
Mas al Rey Godo al contrario
Libre execucion le dexa.
Pero quien me mete à mi
En negocios para Escuelas,
Latines para Romances,
Es hablar Griego en Yleſcas.
Pinten Principe de Eſpaña
Otros famoſos Poetas
Vueſtra hermoſura en la carcel,
Vueſtra Fè, vueſtra Paciencia.
Los Angeles que os animan,
Y que por los aires ſiembran
Manà de Lirios açules,
Y candidas Açucenas.
Yo Poeta adocenado,
Solo tomarè licencia,
Para pintar los Verdugos
De vueſtra heroica Tragedia.
Và de Sayon en boſquejo,
A quien el Rey encomienda
Vueſtra muerte, y vueſtra vida,
Vna breue, y otra eterna.
Eraſe vn fiero Verdugo,
Con la color verdinegra
De Mulato con quartana,
La cara à remiendos hecha.

Por

Digitized by Google

Por animas de ſus ojos
Eſtauan dos niñas viejas,
Que à penar en el Infierno,
Tuuiera el Infierno pena.
Para veſtidos de agora,
Que de guarnicion los pueblan,
Poco valieran los ojos,
Porque ſin peſtañas eran.
La moquifera nariz
Era vn Pepino Badea,
Eſmaltada de berrugas,
Forma, y color de Cereças.
Mas de blasfemias, que barbas,
La boca eſtaua compueſta,
Los labios de dos Salchichas,
Y de vn Pimiento la lengua.
Los dientes eran Hidalgos
De Auila, de quien ſe cuenta,
Que eſtàn ſobre los aſsientos
Toda la vida en pendencia.
Deſnudo el ſangriento braço,
Mas que de muger caſera,
El dia que haze menudo,
De Curtidor de Baquetas.
Vna Cota à lo Romano
A las rodillas no llega,
Por no ver piernas tan malas,
O Sayon de malas piernas!

Pen-

Digitized by Google

Pendiente vn Alfange Alarbe
De vn taheli puesto que lleua;
Vn hacha de armas, que Dios
Tiene Montes, y haze leña.
Cortar quiso el Arbol santo,
Mas de golpe diferencia,
Que à otros dàn por las rayzes,
Y à este dan por la cabeça.
El Mancebo ilustre entonces,
Por señas de su pureza,
Con vna Tunica blanca
La Estola de sangre espera.
Dexale el golpe la frente,
Como vna Granada abierta,
Porque fruta Coronada,
Bien es que de Reyes sea.
Los granos bueltos Granates,
Bordan entre el Oro, y Perlas
La Talar Tunica, y bueluen
Purpura la blanca tela.
Este espectaculo viuo
Mirando estaua Teresa,
Teresa, muger de chapa,
Teresa, Madre, y donzella.
Del hacha teneis codicia,
Pues Madre, tened paciencia,
Que aueis vos de ser vn Hacha,
Que alumbre toda la Iglesia.

Que

Digitized by Google

Que à morir vos de siete años,
No huuiera esta tarde fiesta
En el Conuento del Carmen,
Ni tanto Poeta huuiera.
Tanto, que los Hijos vuestros,
Si no es que Dios lo remedia,
Como à otros comen piojos,
Se han de comer de Poetas.

A la dichosa muerte de Sor Inès del Espiritu Santo, Monja Descalça de la Santissima Trinidad.

ESpiritus Celestiales,
Que en la Aurora del ser vuestro,
A la Humanidad de Christo
Reconociστes Imperio.
Sembrad de Açucenas blancas
De los Iardines eternos,
Hasta el campo de la Luna
Las tres Regiones del viento.
Sor Inès sube à su Esposo,
Cantad, Serafines bellos,
Que quien os parece tanto,
Merece tan dulces versos.
Testigos vosotros mismos
Sois del abrasado zelo
De su ardiente caridad,

Su

Digitized by Google

Su fuego sube à su centro.
Alma bienauenturada,
Que en el mas humilde cuerpo
Distes vida à sus sentidos,
Y luz à su entendimiento.
Desde tus primeros años,
Dedicada como Templo
Diuino à tu Santo Esposo,
Con amorosos deseos.
Que poco estimaste el Mundo,
Ni tu noble nacimiento,
Que quien nace para Dios,
Preuiene tales desprecios.
Esposo te daua el Mundo,
Pero ya tus años tiernos
Sabian, que no era justo
Dar al de los Cielos zelos.
Consagraste, Inès, tu vida,
Tu puro, y candido pecho
A toda la Trinidad,
Que discreto pensamiento!
Al Padre, como à Señor,
Como à Esposo al Santo Verbo,
Y del Espiritu Santo,
Tomando el Nombre, y el fuego.
Descalçaste, Inès, tus pies,
Por ir à los arroyuelos,
Humildes como Paloma,

Para

Para quedar limpia en ellos.
Los cabellos deſpreciaſte,
Que fue ſoberano acierto,
Que no halla ocaſion el mundo,
Donde no le dàn cabellos.
Bien lo ſabe aquel amante,
Que penſaua, Inès, muy necio,
Hazer competencia à Chriſto,
Ya de tus acciones dueño.
El Sayal enriqueciſte
Con los remiendos groſſeros,
En tus habitos Diamantes,
Que dàn el Cielo por ellos.
De tus remiendos, Inès,
Eſtaua embidioſo el Cielo,
Porque dauan ſus Eſtrellas
Menos luz, que tus remiendos.
Vna ceſtilla tenias,
Que para todo ſuceſſo
Era la Calle Mayor,
Llena de milagros hechos.
Alli tus Indias tuuiſte,
O que de vezes por juego
Tu Eſpoſo Niño eſtaria
Entretenido con ellos!
Seis años fuiſte en vn Torno
Sol à ſus buelcas, y cercos;
Aſsi dauas luz en èl,

Como

Digitized by Google

Como èl por sus Paraclos.
Galan fingido venia
El que cayò por soberuio,
A penar, que por el Torno
Passaran necios requiebros.
Pero tu por èl passauas,
Inès, con zelo diuerso,
La caridad à los pobres,
Y a Christo los pensamientos.
No quiso tornar al Torno
Aquel ignorante, huyendo
De tu inocente pureza,
Y tu discreto silencio.
Pintar tu abstinencia, Inès,
Es retratar en el yermo
Aquellos Padres antiguos,
Que por milagro viuieron.
No te calçaste por nueuas
Vnas Sandalias, diziendo,
Que despues que tu faltasses,
No diessen fastidio al dueño.
O que profunda humildad,
Pues siendo tuyas, sospecho,
Que las calçara el Aurora,
Para dar flores al suelo.
Heredò Pablo de Antonio,
Despues de su santo entierro,
Vna Tunica de Palma,

Que

Digitized by Google

Que estimaua en tanto precio.
Que solo se la vestia
Para diuino ornamento
Algunas Fiestas del año,
Seràn tus Sandalias menos?
Del Amor con tus hermanas,
Y el abrasado deseo
De su regalo, y descanso,
Falta à la pluma el ingenio.
Viendo vna niña nouicia,
Por darle entretenimiento,
Niña con ella te hiziste,
De sus alfileres juego.
Quien duda, que era Iesvs,
Niño de esse juego el tercio,
Que hasta el cruzar alfileres
Tiene de su Cruz misterios.
Pero si es de las virtudes
La Caridad fundamento,
Que virtudes no tendria,
Quien la tuuo en tanto estremo?
No es posible, que ha tenido
Alma cuerpo tan sugeto,
Que à no ser por su alegria,
Pensaran que estuua muerto.
Tu deuocion, tu oracion,
Tu humildad, tu sufrimiento,
Discursos de libros piden,

Que

Que no tan breues compendios.
Ser Santissima entre Santas,
Es alto encarecimiento,
Que quien con Estrellas luze,
O ha de ser Luna, ò Luzero.
Pues en llegando à tu muerte,
Lagrimas siruan de versos,
Muertes que parecen vidas,
Porque han de dar sentimientos.
A los prados Celestiales
Te fuiste con tu requiebro,
No eres la primera Inès,
Que se fue con su Cordero.
Dichoso yo, que te di
Tal vez el Pan de los Cielos,
Porque pienso hazerte cargo
De auerte dado sustento.
Acuerdate, que nos dexas
En eterno desconsuelo,
Fè, Esperança, y Caridad
Lleuaste en glorioso aumento.
Y aunque la Esperança, y Fè,
No entran de la puerta adentro,
La Caridad si, no es justo,
Que la olvides en tu Reyno.

LAVS DEO, ET M. V.

Digitized by Google

Digitized by Google

Sp. Coll
Rare
PQ
6455
.A19
1674

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google